

international humor magazine



fenamizah

www.fenamizah.com

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

2017

eylül / september

#6/67



YANG LIJIE - China



The published with the contribution
of the worldwide authors...

FREE!

Turkcell'lilerin Dergileri Cebinde!



Fenamizah Turkcell Dergilik'te

Tüm sayılarını ücretsiz olarak indirebilirsiniz.



Turkcell Dergilik App Store'da ve Google Play'de Android Uygulamalarında

merhaba..

.. Yaz mevsimini geride bırakırken, **Eylül** sayısıyla güz mevsimine merhaba diyoruz.

Ağustos'un son günlerinde yine bir acı haber ile sarsıldık. Çocuk kitapları ve mizah yazarı **Muzaffer İzgü** ağabeyimizi de sonsuzluğa uğurladık. **Yaşar Kemal**'in dediği gibi *"o güzel insanlar, o güzel atlara binip gittiler!"*

Gerçekten bakıldığında yerleri doldurulamayanların sayısı öylesine çok ki. Bu ülkenin **şarkısı-türkü**sü, **tadı-tuzu**, neyi varsa eksildi, bozuldu. Kendisini yazar-çizer, sanatçı ilan edenler, şu dünden kalma sosyal medyalarında, ömür tüketmeden, bir mesafe almadan, **"harika"**, **"süper"**, **"muhteşem"** beğeni'leriyle **"ustalıklarının"** zirvesinde (!) kolay yoldan elde ettikleri saltanatlarının keyfini yaşıyor...

Değerli okurlar; Bir meslek kuruluşumuz var.

Karikatürcüler Derneği yönetimi, üyeleri tarafından ciddi biçimde eleştirilere hedef oluyor. Eleştirilerin bazıları usul açısından uygun bulunmasa da haksız yanları yok değil.

Derneğin bir kaç il temsilcilikleri bulunuyor ve derneği, o kentlerde yaşayan karikatürcüler temsil ediyor. Son edindiğimiz bilgiye göre, **Manisa** temsilciliğine karikatürcü olmayan, **'meteoroloji mühendisi'** biri atanmış. Şu sıralar meslektaşlar bunu konuşuyor, haklı olarak tepki gösteriyorlar.

Fakat **TÜBİTAK**'ın başına **'Hayvanat Bahçesi'** müdürünün atanmasından daha vahim bir durum olmasa diye de iyimser olunmalı. Ayrıca karikatürcüleri, bir meteoroloji mühendisinin temsil edecek olmasının iyi tarafı da var belki. Bundan kelli, **"en usta karikatürcü benim"** diye hava atacaklara da gününü gösterirler gari!

Karikatürcü ve grafik tasarımın ustası **Faruk Çağla**'dan öğrendiğimiz kadarıyla bu ülkede **Güzel Sanatlar Fakültesi**'ne de gastronomi (mutfak sanatları) profesörü atanmış bir zaman...

Yerimiz dar, daha fazla oynayamayacağız.

İçerikle ilgili bi kaç şey söyleyemeden kısa kesmek zorundayız. Önümüzdeki sayılarda daha iyi koşullarda, daha dolu içeriklerle buluşabilmek ve de daha iyi haberler verebilmek dileğiyle..

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



SİZ DE BENİ TEMSİL-Cİ YAPIN!



imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Aziz Yavuzdoğan,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan.



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



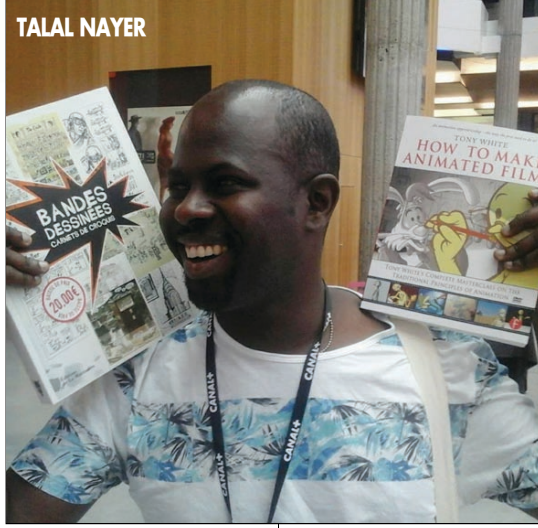
Authors in this issue

A) AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXEI TALMONOV (Russia), ALI DIVANDARI (Iran), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO MOLERO (Spain), ARTURO ROSAS (Mexico), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BILU (China), BORISLAV HEGEDUSIC (Croatia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAROS AMORIM (Brasil), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL STREZELCZYK (Poland), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DINA ABDELGAWAD SOSHA (Egypt), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDURDO J. CALDARI (Brazil), EHSAN CHERAGHI IRANSHAHI (Iran), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina). **F)** FATIMA KULLI (Albania), FARUK GERGER (Turkey), FELIX RONDA (Spain), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain), FRANTIŠEK BOJNISAN (Slovakia). **G)** GIO (Italy), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HALİS DOKGÖZ (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I)** İBRAHİM TAPA (Turkey), IGOR SMIRNOV (Russia), IVAILO TSVETKOV (Bulgaria). **J)** J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JORGE J. SALAZAR ZEPEDA (Mexico), JULIE JELASKA (Croatia). **K)** KAMIL JERZYK (Poland). **L)** LUAN LINTAO (China), LU NAN (China). **M)** MAKHMUD ESHONGULOV (Uzbekistan), MARCO DE ANGELIS (Italy), MARIJAN PAVECIC (Serbia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey). **N)** NAJİ BENJANI (Morocco), NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NENAD OSTOJIC (Croatia), NICOLAE LENGER (Romania), NIMA SHAHMIRI (Iran). **O)** OLEG GUTSOL (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), OSVALDO LAINO (Argentina). **P)** PAVEL RYCHTARIK (Czech Republic), PETAR ZIVANOVIC (Serbia). **R)** RAUL FERNANDO ZULETA (Brazil), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina), RONALDO CUNHA DIAS (Brazil). **S-Ş)** SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAMRA ISSA PADRIN (Brazil), SAMUCA ANDRADE (Brazil), SERDAR KICKILAR (Turkey), SILVANO MELLO (Brazil), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TALAL NAYER (Sudan), TANIA BOSE (India), TODE BLAZEVSKE (Macedonia), TOMASO MARCOLLA (Italy), TONGUC YAŞAR (Turkey), TVG MENNON (India). **V)** VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VASIL TOLEVSKI (Macedonia), VACHESLAV BIBISHEV (Russia), VICTOR CRUDU (Russia), VIRENDRA OGAE (India), VLADIMIR SOLDATOV (Bulgaria), VLADISLAV DUBCOV (Russia), VLADO MACH (Slovakia). **W)** WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** JIN XIAO XING (China), YANG XIA (China), YANG WJIE (China), YUCEF AIMEUR (Algeria), YURDAGÜN GÖKER (Turkey).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..

TALAL NAYER



Sudan'dan mesaj var...

• Uluslararası karikatür camiasında tanınmış bir isim olan Sudanlı çizer Talal Nayer de karikatürleriyle Fenamizah ailesine katıldı. Nayer mesajıyla birlikte çalışmalarını dergimiz okurları için bizimle paylaştı. Kendisine teşekkür ediyoruz.

Dear Aziz Yavuzdoğan,
I hope this message finds you well.

I would like to share my drawings with you for the Fenamizah's 67th issue.
I attached 4 drawings of mine.
Greetings and best wishes

~ Talal Nayer,
Sudan

Sırbistan'dan yeni bir isim..

• Dergimize katılan bir yeni çizer de Sırbistan'dan. Sanatçı Petar Zivanovic, yayımlanmamız dileğiyle karikatürlerini bize ulaştırdı.

Kendisini FENAMİZAH'ta işlerinin yayımlanmasıyla ilgili ayrıntılı bilgilendirdik ve dergimiz gönüllü çizerleri arasında yer almak istediğini belirtti. Kendisine teşekkür ediyor ve hoş geldin diyoruz...

I am Petar Zivanovic
Born in Belgrade Serbia.
If you are interested in my work
I'll get you started for a few papers
So if you want to publish them.

Greetings.

~ Petar Zivanovic,
Serbia

Blazevski'den...

• Geçtiğimiz sayıda FENAMİZAH okurlarına tanıttığımız Makedon çizer Tode Blazevski, kendi deyimiyle Ünlü dergimizde karikatürlerinin yayımlandığı için bize bir teşekkür mesajı gönderdi.

Blazevski, bizleri de bir kahve içimi Üsküp'e davet etmiş, teşekkür ediyoruz nezaketi için...

Dear friend, Aziz Yavuzdoğan,
Thank you, thank you very much
for my beautiful presentation

TURKCELL Dergilik'te Ağustos ayı raporu: 8.916 download!



• Bilindiği gibi dergimiz, mobil uygulama olan Turkcel Dergilik'ten de ücretsiz izlenebiliyor. Turkcell Dergilik resmi raporuna göre; Bu uygulamadan Ağustos ayı sayımızın (29.8.2017, saat: 01.50 itibarıyla) pdf indirilme (download) rakamı 8.916 adet olmuştur...



as a cartoon, (in your renowned magazine FENAMIZAH (no. 66, august 2017).
Go to Skopje for coffee, jounce ...
My cooperation continues.
Respect ...

~ Tode Blazevski,
Macedonia



Laino'dan...

• Arjantinli usta karikatürcü Osvaldo Laino mesajında elimizde yeni çizimlerinin olmadığını farketmiş ve bir kaç çalışmasını daha bize göndermiş. Teşekkürler.

Dear Aziz:
I realized you don't have new cartoons to publish, therefore I'm sending new ones. Have you any questions, don't hesitate to write back.
Best regards.... Abrazos.

~ Osvaldo Laino,
Argentina

Milita Lilic'ten..

• Dergimizin edebiyatla ilgili sayfaları da büyük ilgi çekmeye devam ediyor. FENAMIZAH şairleri arasına katılan Sırp yazar Milita Lilic, geçtiğimiz sayıda şiirini yayımladığımız için teşekkür mesajı ile birlikte Sırbistan'dan sıcak selamlarını iletmiş bize....

Dear friend, thanks for published my poem. I'm thankful!

I wish you all the best.

Warm regards from Serbia.

~ Milita Lilic,
Serbia

Makedon yazar Tolevski'den...

• Bir teşekkür mesajı da yine Makedonya'dan. Fenamizah okurlarının ilgiyle takip ettiği aforizma sayfamızın konuğu Vasil Tolevski, kızının İngilizcesi aracılığıyla ilettiği mesajında, yazılarını yayımladığımız için, küçük bir ülkenin yazarı olarak duyduğu sevinci paylaşmış...

Dear friend,
Thank you for publishing my aforisms on your web portal. It means a lot to me, because I'm author (writer) from small country.
Best regards,

~ Vasil Tolevski,
Macedonia

Lu Nan'dan...

• Çinli karikatürist Lu Nan'dan bir uyarı: Geçtiğimiz sayı karikatürünün altında isminin yanlışlıkla vatandaşı LIU QIANG olarak yazıldığını farketmiş ve bizi uyarıyor. Kendisine bu hatadan dolayı özür dileyen yanıtımızı verdik. Nan, ayrıca eserlerinin FENAMIZAH'ta yayımlanmasından duyduğu sevinci belirterek teşekkürlerini iletmiş...

Hello,
Very glad to see fena magazine published my cartoons. It is a pity that my name is LU NAN written wrong LIU QIANG, hope next time send work, carefully proofread, in order to avoid mistakes.
thank you.

Wish you work smoothly, good health!

~ Lu Nan,
China

A message from Willem Rasing

"The Four Seasons Art Fair in Amsterdam"

• Renkli kişiliğiyle tanıdığımız, Hollanda'nın başarılı sanatçılarından değerli dostumuz Willem Rasing geçtiğimiz ay içerisinde büyük bir sergi hazırlığının heyecanını yaşadı. Amsterdam'daki, 17 ülkeden 75 sanatçıyı konuk edecek olan "Four Seasons Sanat Fuarı"nda ki sergi açılışı için meslektaşlarını davet ediyor. Kendisine başarılar diliyoruz.

Dear friends,

I would like to invite you to be present at the first edition of the Four Seasons Art Fair in Amsterdam. A new artfair with ambition. An artfair for talented artists from The

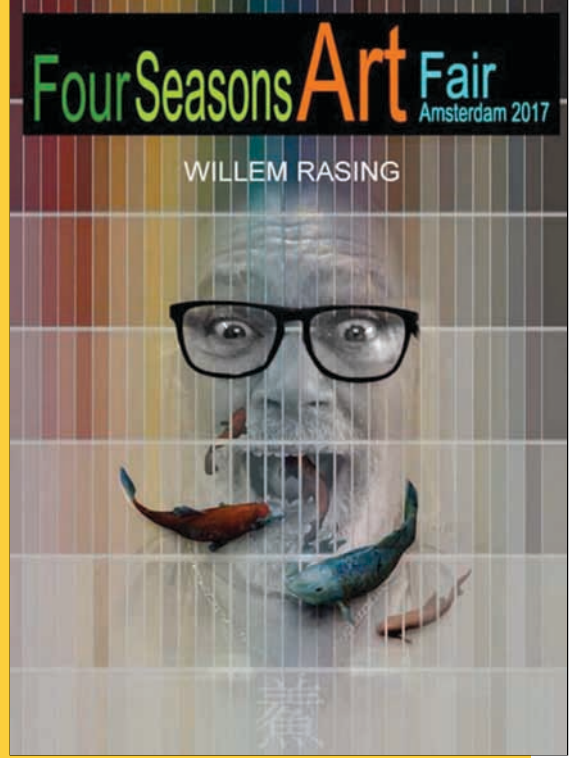
Netherlands and abroad. An artfair which gives the artist the possibility to show and sell his work without the intervention of a gallery. An artfair by and for artists where the connection between artist and artlover is central.

The organisation is proud to present 75 artists from 17 different countries in a beautiful location. I'm one of the artists who exhibits with new works and I hope to see you one of the artfair days or at the opening evening.

For more information: www.fourseasonsartfair.com

Greetings

~ Willem Rasing,
Netherlands



INVITATION
31\08\17 till 03\09\17

FRIDAY 1 SEPTEMBER
12:00 to 20:00 hour

SATURDAY 2 SEPTEMBER
12:00 until 20:00 hour

SUNDAY 3 SEPTEMBER
10:00 to 18:00 hour
• 18:00 hour FSAF Award
• Finissage until 21:00 hour

EVERY NIGHT LIVE MUSIC

LOODS 6 | KNSM-Laan 143
1019 LB | Amsterdam

Tickets: www.fourseasonsartfair.com

New International Art Fair:

FOUR SEASONS ART FAIR

VIP OPENING

THURSDAY AUG 31
6PM TO 9PM

Fenamizah magazine on the digital platforms:



international humor magazine

fena mizah

e-dergi magazine

uluslararası mizah dergisi

by aziz yavuzdogan



international humor magazine

fena mizah

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

2017
aylık / september
#67

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE

parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!
The worldwide cartoonists at your fingertips...

ÇEVİRİMİ OKU
ONLINE

PDF OLARAK İNDİR
DOWNLOAD

The published with the contribution of the worldwide authors...

> ve diğer dijital dergi platformlarında...

> and other digital platforms:

TURKCELL aMogi ISSUU

ARŞİV
ARCHIVE
BURADA
HERE

* FENAMİZAH e-dergiyi çevrimiçi okuyabilir ya da bilgisayarınıza PDF formatında indirebilirsiniz.

* Can you read online or download on the computer.

fena mizah BlogSpot.com

<http://www.fenamizah.com>



issuu

your publish

https://issuu.com/fenamizah_e-magazine



international humor magazine

fena mizah

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...

2017
aylık / september
#67

The published with the contribution of the worldwide authors...

fenamizah no: 62 /
april 2017
FENAMİZAH e-magazine

mobile application

Fenamizah Turkcell Dergilik'te



The worldwide cartoonists at your fingertips!

Tüm sayılarını ücretsiz olarak akıllı telefonunuza indirebilirsiniz.

Turkcell Dergilik App Store'da ve Google Play'de Android Uygulamalarında

TURKCELL DERGİLİK

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google play



BUDUAR

Almanacco dell'arte leggera
from Italy

<http://www.buduar.it>



DIOGEN

pro culture magazine
from Bosnia&Herzegovina

<http://www.diogenpro.com>



Good Humor Party
Partia Dobrego Humoru
from Poland
<https://sadurski.com>



International Humor Magazine
from Croatia

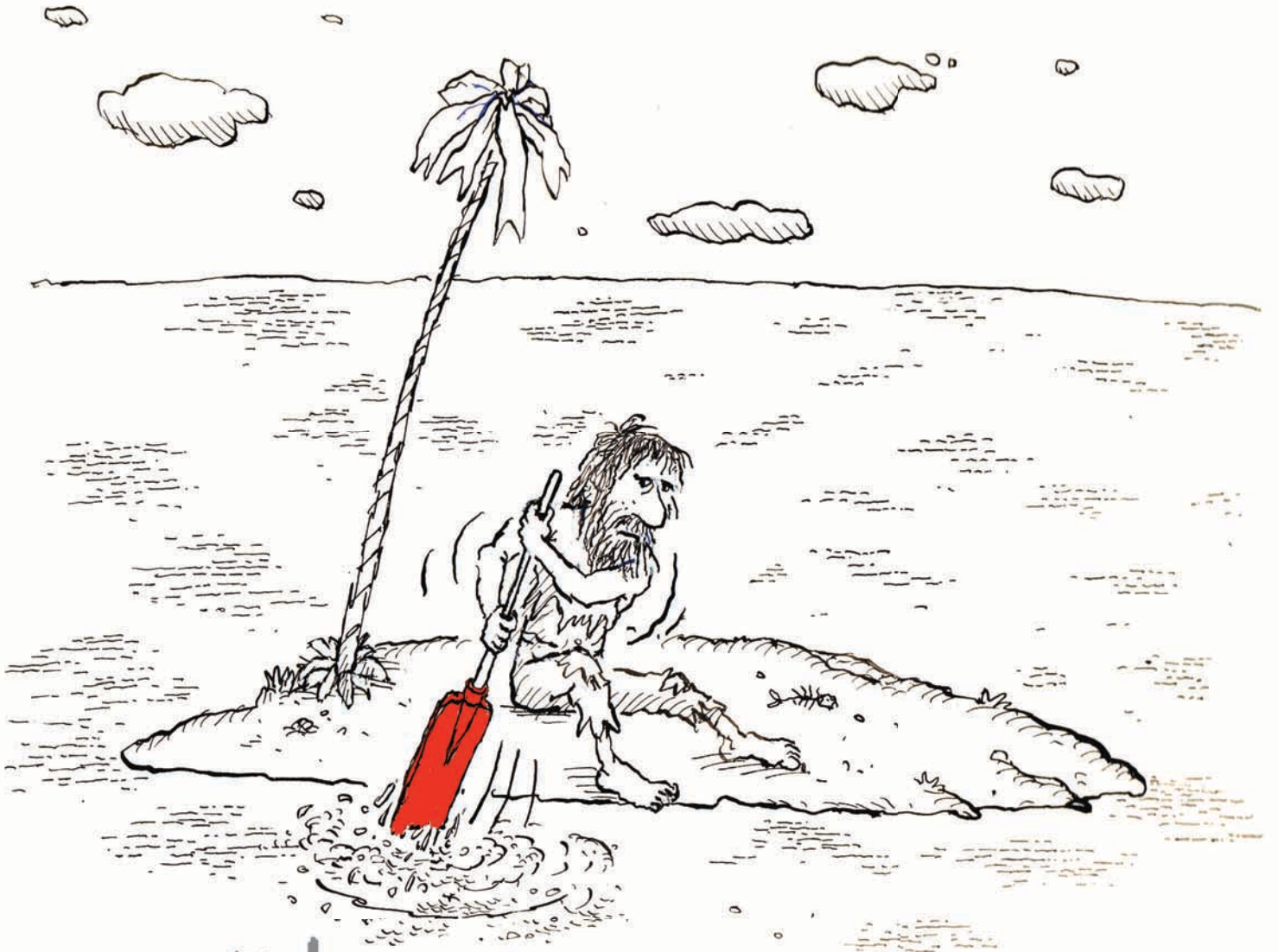
<https://issuu.com/artzadar>

TONGUÇ

TURKISH MASTER CARTOONIST

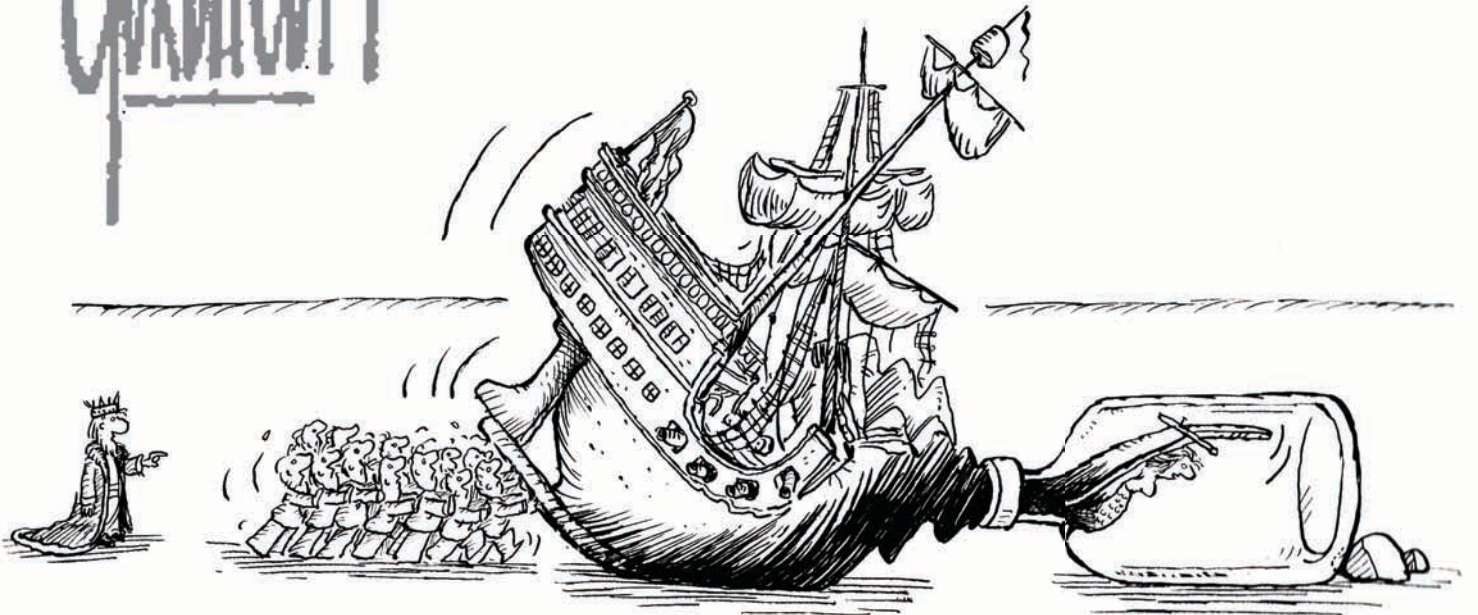
Tonguç Yaşar





TURKISH MASTER CARTOONIST

Yurdağın Göker



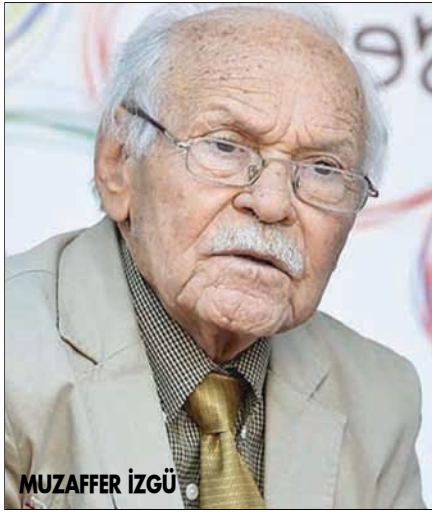
BUDUAR'ın yeni sayısı yayımlandı

FENAMİZAH'ın partneri İtalyan dijital mizah dergisi BUDUAR'ın 46. sayısı internet ortamında okurlarıyla buluştu. Aşağıdaki bağlantıdan takip edebilirsiniz

<http://www.buduar.it/>



Türk mizahının usta kalemi Muzaffer İzgü'yü yitirdik!



MUZAFFER İZGÜ

Bir süredir hasta olan Türkiye'nin en usta kalemlerinden biri olan 84 yaşındaki Muzaffer İzgü, İzmir'de hayatını kaybetti. Geçtiğimiz Temmuz ayında aşırı kilo kaybı şikayetiyle İzmir Atatürk Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne kaldırılan çocuk kitapları ve mizah yazarı Muzaffer İzgü'ye yapılan tetkiklerin ardından kanser teşhisi konulmuştu. Burada kendisine kanser teşhisi konulan İzgü, tedaviyi kabul etmeyip, evine döndü. 3 çocuk babası Muzaffer İzgü, 26 Ağustos'ta evinde hayatını kaybetti. Muzaffer İzgü hastanede yattığı dönem, öldükten sonra kendisi için "Muzaffer İzgü doğdu, okudu, düşler kurdu, yazdı ve gitti" denilmesini istemişti.



MUSTAFA YILDIZ

Mustafa Yıldız'a ödül.

Bergama Belediyesi tarafından Bergamalı gazeteci-yazar merhum Şakir Süter anısına bu yıl altıncısı düzenlenen Şakir Süter Gazetecilik Yarışması sonuçlandı. İzmirli çizer Mustafa Yıldız, Şakir Süter adına yapılan bu yarışmada 4. kez ödülün sahibi oldu. İlk yarışmada karikatür dalında yine ödüle değer bulunmuştu. Yıldız, İzmir'de birçok yerel gazete ve dergide çalışmalarını sürdürüyor.



Panduranga Rao, Cartoonist , India awarded Special Prize at Sportinium Cartoon Contest.

Cartoon submitted on the theme 'Sports in the Future' by B V Panduranga Rao, Bangalore, India was awarded a Special Prize at the International Sportcartoonale Sportimonium - 2017, Belgium.

Prized Cartoon was one among 500 Cartoons from 53 Countries exhibited in an Exhibition at Hofstad, Zemst, Belgium. Also, his cartoon was printed in the Brochure published by the organisers.



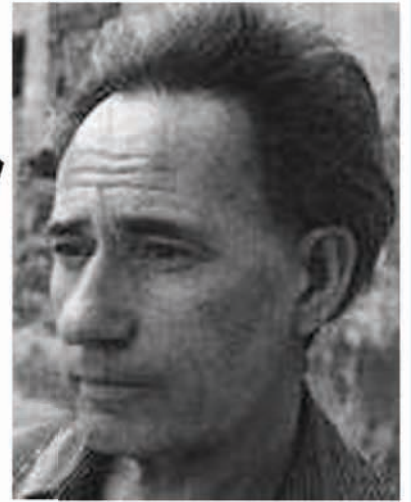
RAO

Turkish
Master Cartoonist

**ZEKİ
BEYNER**

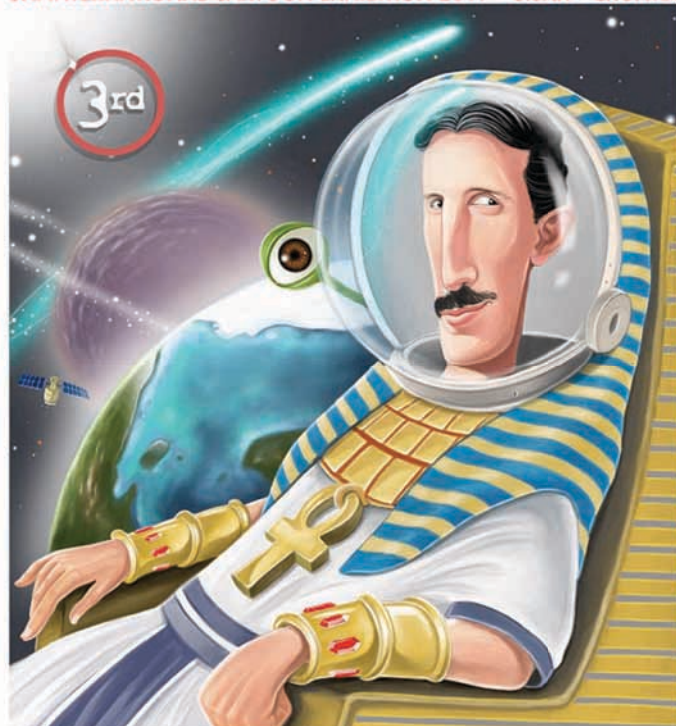
1936-2002 Sept.

REMEMBER



MIKS

3rd INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION 2017 - SISAK - CROATIA



"ANCIENT ASTRONAUTS"
GRADSKI MUZEJ SISAK - 29. LIPNJA 2017. U 19. SATI



MIKS

1ST INTERNATIONAL COMIC EXHIBITION 2017, SISAK, CROATIA



POSTER 3, MIKS 2017 - AREF NIAZI (IRAN)



POSTER 1, MIKS COMIC 2017 - IGOR KORDEJ (CROATIA)



OFFICIAL RESULTS 3. MIKS 2017 - "ANCIENT ASTRONAUTS" - 574 PARTICIPANTS - 2097 WORKS - 80 COUNTRIES
JUMBO PLAKAT MIKS 2017 - NENAD OSTOJIC (CROATIA)



UFO PROMOCIJA 3. MIKS - NENAD OSTOJIC (CROATIA)



ČLANOVI ŽIRIJA 3. MIKS-a 2017 - ARIFUR RAHMAN (NORVEŠKA) I MARCO DE ANGELIS (ITALIJA)
INTERVJU ZA HRT - VIJESTI IZ KULTURE (29. LIPNJA 2017. GODINE)

MIKS

International Cartoon Exhibition - Sisak - Croatia





M I K S
MALA ŠKOLA KARIKATURE I STRIPA



Nenad Ostojić - intervju za Večernji list



Andrea Pecchia, Roko Iđković, Marko De Angelis (lijevo)
Artur Rahman, Zoran Petrović, Nenad Ostojić (desno)



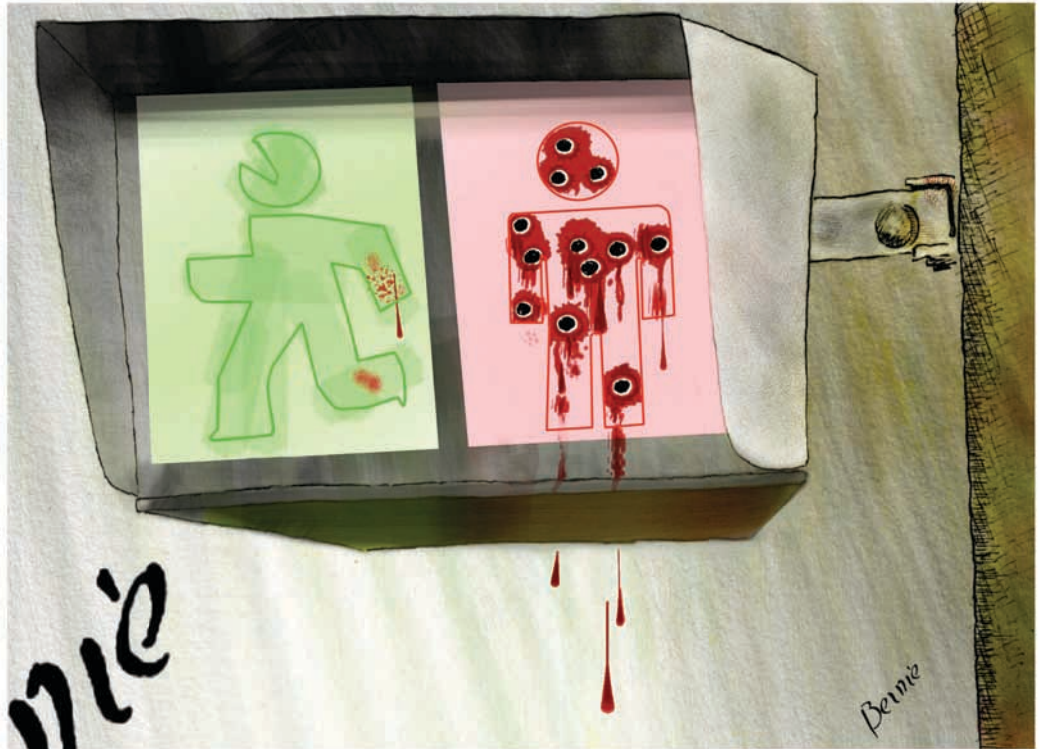
Andrea Pecchia, Artur Rahman, Marko De Angelis, Nenad i Helen Ostojić



Zoran Petrović - izrada skulpture

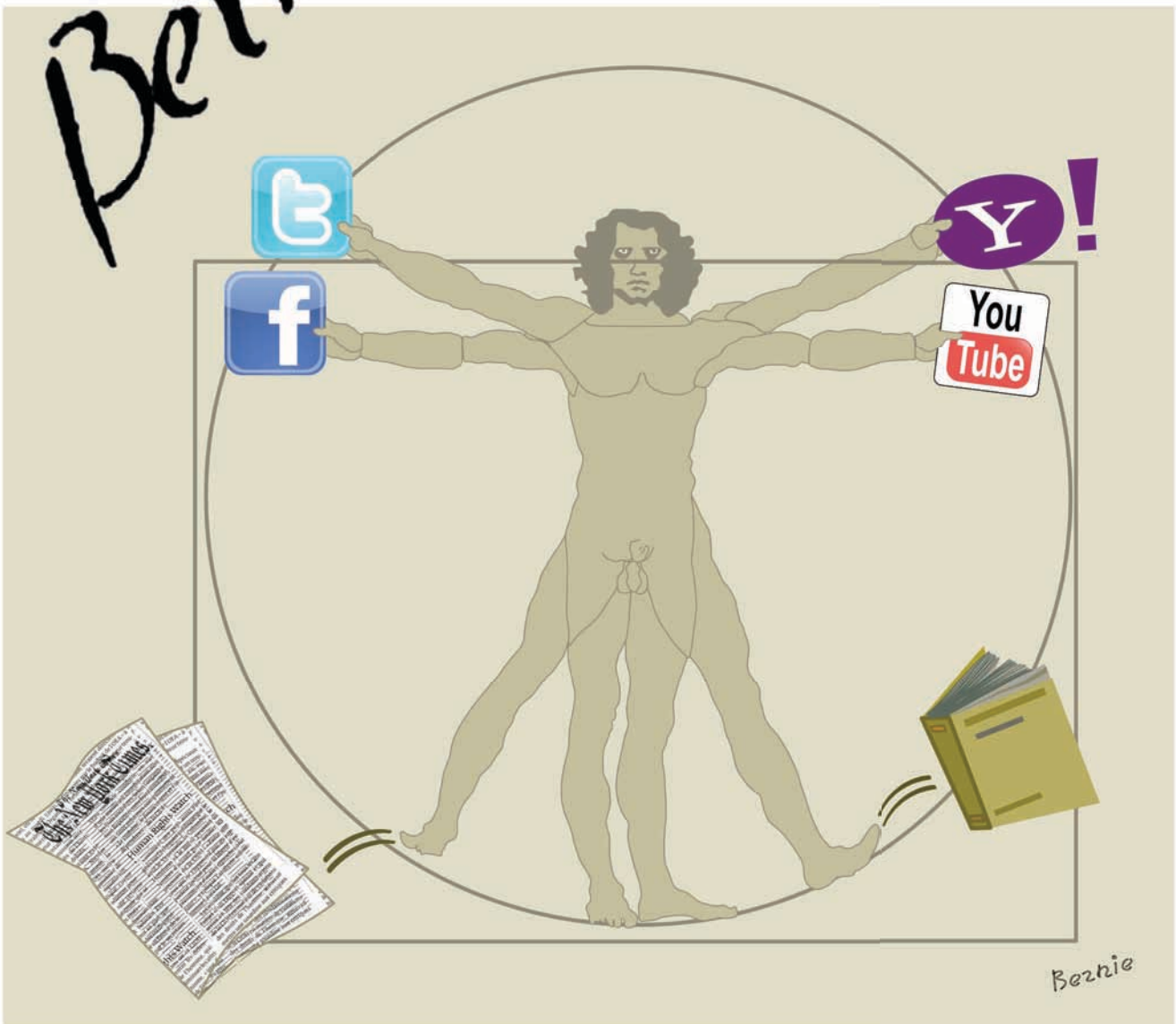


Nenad Ostojić Neo - MIKS 2017



BERNARD BOUTON -
France

Bernie



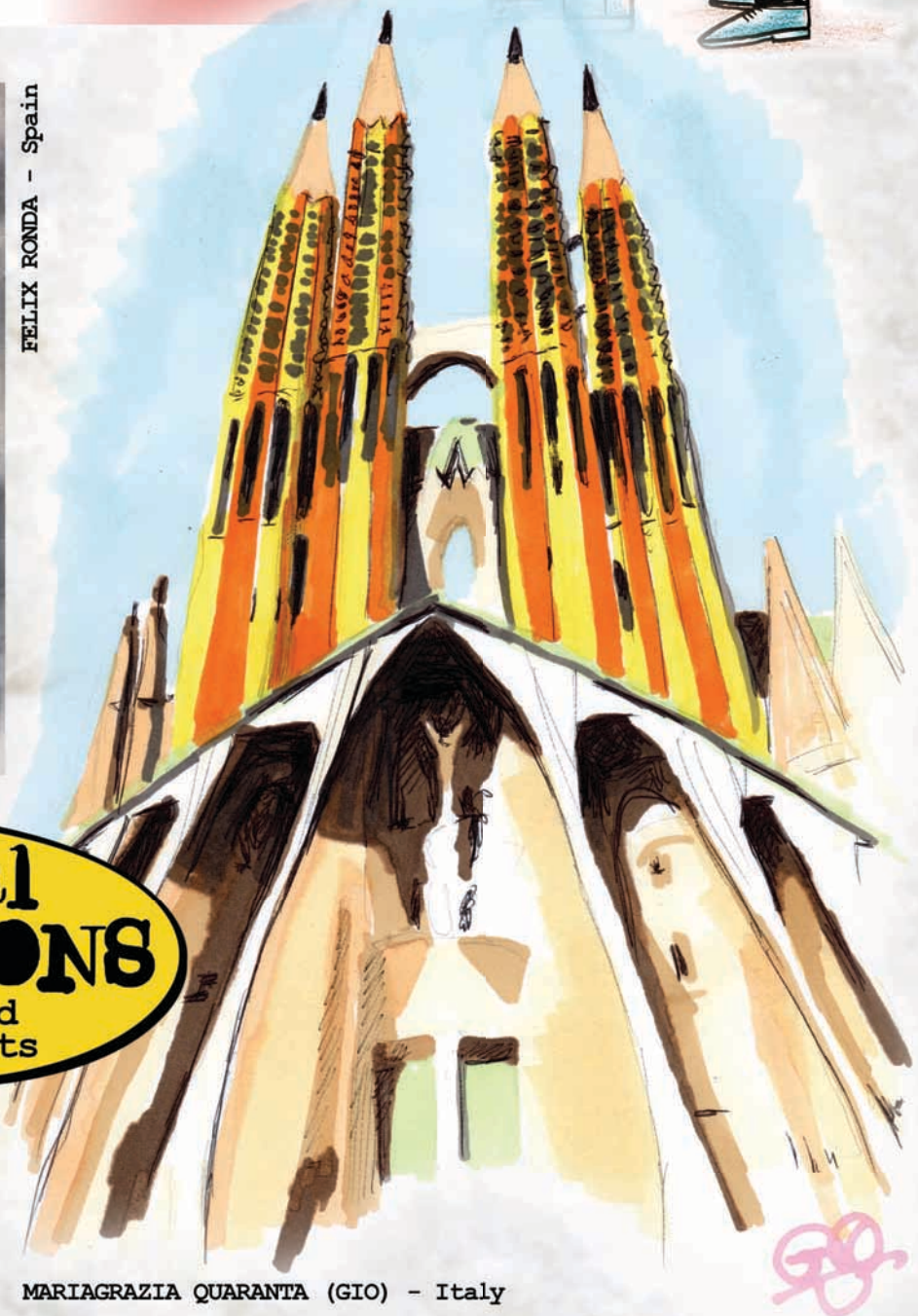
Bernie



LUIS EDUARDO LEON - Colombia



FELIX RONDA - Spain



MARIAGRAZIA QUARANTA (GIO) - Italy

**actual
CARTOONS**
from world
cartoonists



STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany



NEW GOVERNMENT

"I open the press conference where the Prime Minister-designate will address you. After his address, you can ask questions."

"I am pleased to inform you that the Government of Serbia is finally formed. Now we can all feel relieved, because it resolved a big political and state crisis. You were witnesses that in the past period we had a lot of problems and misunderstandings, but ultimately the agreement won."

"You remember, of course, that after the elections were held various options were considered, the parties came out with their proposals, sometimes very contradictory, attitudes were changed, there was a lot defiance and tensions. At some moments it was not clear who stood for what, since representatives of one party said one thing in the morning, another at lunchtime, and something completely different around TV News time. There were contradictory statements within the parties and coalitions according to the principle: I say black, you say white..."

"But, thank God, we have settled all the issues that existed between us."

"In the end, everybody gave in a little and we adopted the program of the Government. No one, of course, is entirely satisfied with the composition of the Cabinet, but the most important thing is to know who new ministers are. We have shown the international community that we can solve our own problems, and that we do not need their good services."

"Also, we have achieved success because we made the Government without the participation of the opposition parties. Now, after all the suffering, we can turn to the future."

"Mr. Prime Minister, what will be the first move of the new Government?"

"Due to the fact that four years have passed since the elections, the Government proposes to immediately call parliamentary elections."

Aleksandar Cotric



CARLOS AMORIM - Brazil



ARTURO MOLERO - Spain



BORISLAV STANKOVIC - Serbia

ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia



A BLATNIK IS

A. BLATNIK



HOMENAGEM AO “ANTI-HEROI” O PALHAÇO DE ALEPPO

Por: Osvaldo Macedo de Sousa

Prólogo

“...as lágrimas que derramamos são a fingir, não se alarmem portanto com as nossas dores e aflições. Não! Não! Em vez disso, o nosso autor tentou mostrar-nos uma faceta da vida. A nossa máxima é que o artista é humano. A verdade é a sua inspiração.

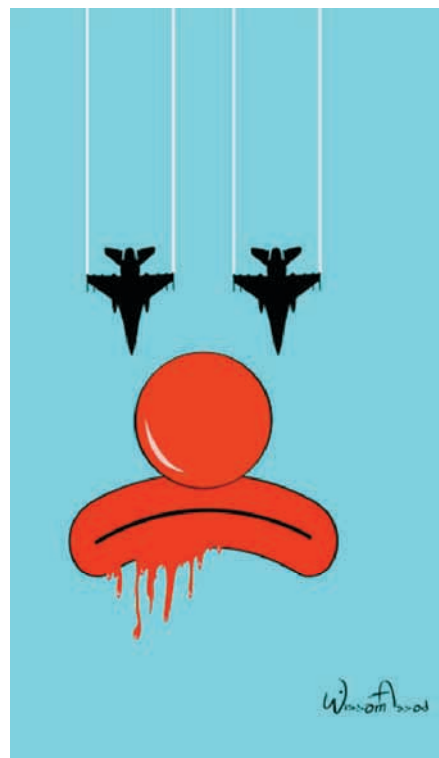
/.../

Que o espectáculo comece!”

(Prólogo da ópera “Pagliacci” de Ruggero Leoncavallo)

A vida é o que cada um cria, encena e cenógrafa, segundo as vontades do inconsciente, sendo mais fácil viver na tragédia do que se esforçar no optimismo e na filosofia humorística, do que pintar a cara de palhaço e distribuir sorrisos e esperança.

Não, não é verdade que o “espaço de esperança” tenha morrido, apesar de Anas já cá não estar: Não entenderam? É verdade, quase ninguém o noticiou e a comunicação social que o fez já o esqueceu mas, em Dezembro último, morreu Anas Al-Basha, mais um jovem entre os milhares que todos os dias morrem na guerra das potências, neste caso, na Síria. Porquê referir Anas? Este jovem de 24 anos, em vez de partir como refugiado com o resto da família preferiu ficar em Aleppo a distribuir sorrisos e esperança entre as crianças e adultos. Vestido de palhaço, dirigindo o “Espaço de



Esperança”, andava entre os escombros da sua cidade, de um país, de uma sociedade arruinada, a criar sonhos, entre os pesadelos do dia-a-dia. Ele era o “Palhaço de Aleppo” que um raid, não interessa de que lado, porque na guerra todas as partes conflituosas são assassinas de inocentes, fez cair uma bomba na hora errada, no local errado, matando Anas e as crianças que com ele sorriam para a vida. Morreu este “Palhaço de Aleppo”, mas não a confiança, porque por cada sorriso abatido, novo se levanta e prossegue a luta de esperança, de paz.

1º, 2º... Acto

“...você pensa que é um homem? Você não é nada além de um palhaço. Veste o fato, a cara enfarin-

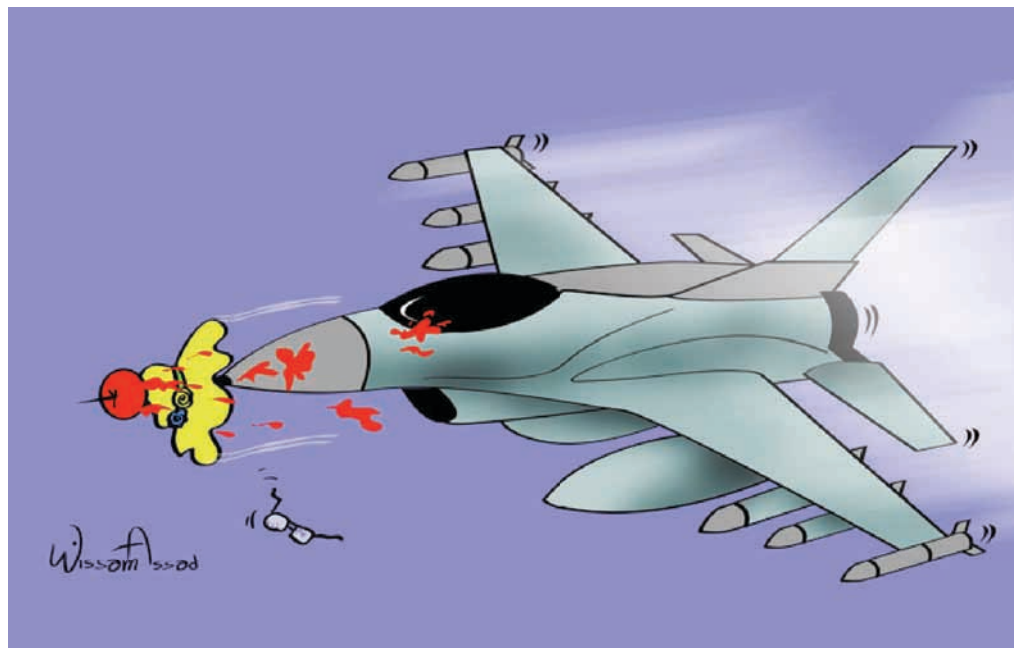
ha, as pessoas pagam, e eles querem rir. E se Arlequim rouba a sua Columbina, ri Palhaço, e todo mundo vai aplaudir! Transforma a tua agonia e sofrimento em piada, transforma as tuas lágrimas e mágoas num rosto engraçado. Ri palhaço de teu amor arruinado! Ri da dor que está envenenando o teu coração!” (ária do Tenor dos “Pagliacci” de Leoncavallo)

Em 1892, o compositor Ruggero Leoncavallo, ao escrever a ópera “Pagliacci” (Palhaços) sintetizou nela a imagem romântica do Palhaço, uma energia mística que reforça a tragédia do quotidiano em que a tristeza é a vida e a felicidade a máscara social, explorando o jogo de espelhos onde

num dos lados se ri, enquanto do outro se chora, fazendo do dia-a-dia uma fatalidade incontornável. O zénite dessa tragicomédia lírica é a ária do tenor “Vesti la giubba”, conceptualizando esse amor/dor, humor/desespero, alegria/tristeza que vive dentro da personagem Palhaço, o mais marcante “anti-herói” dos palcos. Como defende o palhaço Oleg Popov: “o meu objectivo é entrar na pele da personagem de um homem vulgar, que combine organicamente excentricidade e realismo.” Quando o Homem veste a roupa clownsca, pinta a cara, coloca o nariz vermelho da irreverência, não põe a máscara da hipocrisia, como faz a corte do poder, mas antes trespassa a fronteira da realidade na inversão dos

HOMENAGEM AO “ANTI-HEROI” O PALHAÇO DE ALEPPO

grotescos, para melhor desenvolver a ponte das confidências, o elo da fantasia onde vivem os sonhos, onde nos podemos ver como realmente somos, não como Homens mas como almas atormentadas pelo poder da tragédia em vez da luz da comédia. É nessa máscara grotesca e bela que se desenvolve o combate entre o lado negro do espírito e a luz dos sorrisos, mesmo quando o lado macabro dos criadores profana o romantismo clownesco e os transmuta em personagens diabólicas, num jogo da matrix controladora e opressiva. Os cultores da Coulrofobia pós-modernistas invadiram as páginas da literatura, narrativa gráfica, cinema... com personagens macabras como “Pennywise”, “Joker”, “Pogo”, “Krusty”, “Doink”... mas o hábito não faz o monge, e cada palhaço desenha a sua própria máscara como uma impressão digital, da sua alma. Romântico, surreal, realista, grotesco ou filosófico, o Palhaço continua a ser uma nobre arte de entreter, de sonhar, de exorcizar e de fazer terapia contra os pesadelos da realidade. Ser Palhaço é desconstruir o quotidiano, abrindo a janela do fantástico, devolvendo-



nos uma visão grotesca de nós próprios para melhor nos reconhecermos ao espelho. Pelos seus gestos, mímicas e aparência desconcertante, o Palhaço leva o público adulto ou juvenil a um regresso à irreverência gaiata do riso salutar e livre de preconceitos. Com as gargalhadas, o público droga-se nas endorfinas necessárias para a regeneração da vida, ensinando-o a rir-se de si próprio, rir-se do pobre palhaço que todos temos dentro de nós, para o bem e para o mal. Não há nada mais trágico que um pal-

haço, um cómico, um humorista que não consiga despoletar um sorriso no público, que um ser humano que não tenha um sorriso no coração.

Epílogo

“La Comedia è finita”
 (“Pagliacci” de Leoncavallo)

Não, a comédia nunca acaba. A morte de um palhaço é a comédia trágica da vida porque por cada palhaço assassinado a alma humana perde, momentaneamente, um pouco da sua luz, contudo por cada intermitência de falsas

fraquezas, nova força eclode, se renovam as gargalhadas para enfrentar o grotesco que nos querem fazer acreditar que é a vida, renovam-se os sorrisos com mais empenhamento contra a negritude da tragédia que nos querem impor.

Bastaria esta força telúrica para invocarmos ainda mais este “anti-herói”, para este tributo ao Palhaço, à invocação de Anas Al-Basha. Contudo, esta homenagem deve ser mais abrangente; se Anas sonhava trazer felicidade e sorrisos numa Aleppo destruída, representando a esperança na paz, na vida e nos Homens, se temos vários Patch Adams e importantes “narizes vermelhos” como terapeutas do riso entre as camas dos hospitais a distribuir esperança, todos nós também deveríamos querer ser trabalhadores do sorriso, construtores do optimismo e da esperança, para que a paz, a tolerância e a liberdade sejam o nosso quotidiano.
“Viva Pagliacci!!!”

• Nesta homenagem associou-se o cartoonista sírio Wissam Assad.





MAKHMUD ESHONGULOV - Uzbekistan





Oficina de turismo







WILLEM RASING - Netherland

fenamizah 27

DÜŞÜNÜYORUM!
FAKAT HALA
ORGANİK BİR DÜŞÜNCE
SİSTEMİ BULAMA-
DIM BE!



**Bu güzel
ülkemizde..**

- Bu güzel ülkemizde; Son bir ay içerisinde en az 34 kadın ve 17 çocuk erkekler tarafından öldürülmüş. Eski Türkiye (!) olsaydı, olaylar laik cumhuriyetle ilişkilendirilirdi...
- Bu güzel ülkemizde; Çukurova Üniversite-si'nden emekli olan bir profesörün arkasından, kendisini 'sevmediği' için davul zurna çalarak uğurlayan eski rektöre, tazminat cezası verildi.
- Bu güzel ülkemizde; 'Bizden' denen, mafya babası bile olsa, muteber oluyor artık...

ENTERESAN LAFLAR...

'Yalan'ı sevmem!
'Yalancı'yı severim bizden
olursa, o da belki...

~ Adnan Atan

Bilgisayar devri...

Bilgisayarlar geliştiğinden bu yana birçok kişi işini kaybetmiş durumda... Bunlardan biri de Bizim Temel... İşyerinde gelişmiş bir bilgisayar alınıyor. O işi yapan Temel'in de görevine son veriliyor. İşsiz kalıp sıkıntıya düşen Temel müessesenin müdürüne yakınıyor: "Benim yerime bir makine koyup, benim işime son vermeniz gururuma dokundu doğrusu!" Müdür onu avutuyor: "Öyle düşünmeyin Temel Bey... O kadar değerli bir insansınız ki, sizin işinizi yapacak bilgisayara tam 10 milyon lira ödedik. Bundan gurur duymalısınız!"

Üstat ve Evlat

• aziz yavuzdoğan



FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



İkisi SÖZLÜK SEÇMELER..

türk çiftlerin birbirine sürekli aşkım demesi...

nerdeyse birbirlerinin isimlerini unutacaklar söylemeye söylemeye.
-aşkım senin adın neydi ya?

~ e a p

'yapraaam' uygun mu ?

~ mina harker

(bkz: türk çiftçilerin birbirine sürekli aşkım demesi)

~ dünyanın en iyi sitem eden adamı yapmayan, samimi kadın da vardır.
(bkz: dilberay)

~ azmanyus

eliyle sevgili olanların kıskançlıktan bok attıkları çiftlerdir.

~ aat bh

türk bağyanların sürekli birbirine aşkım demesinden yeğdi: içinde yeter miktarda aşk bulunduran hırıp toprağım mı diyeydi?

~ kokosh catwalk

bir adet sevgili edinene kadar sinir bozucu gelir. sonra kocaman bir kucaklama hissi yaşatır. (bkz: nazar etme ne olur)

~ ucuncude keramet vardır

en çok da kavga ederken belli olur içinin boş olduğu.

- allah belanı vermesin aşkım.

~ galoisati

Günce Y.



TEMEL'DEN...

• Bir mecliste konuşulurken, Amerikalı, "Biz yakın zamanda Mars'a gideceğiz," demiş. Alman ağzını büzerek, "Hıh! Bizim ürettiğimiz yakıtsız giden araç üretmezsek, nah gidersiziz!" diye cevap vermiş. Japon araya girmiş, "O da bi'sey mi? Biz atom bombasını etkisiz hale getirecek silikon kadın projelerimiz var..." Bizim Karadenizli Temel onlardan geri kalmamak için, "Ula boşa konuşaysunuz daa! Ula akılsuzlar, işiniz gücünüz ha bu uyduruk projelerle vakit öldürmek. Haçan bizim organik hoşafımızı içmeden bir yere gidemezsiniz!"

FotoSaka

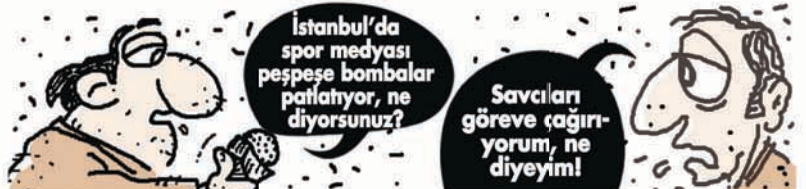
ÖSYM'nin bitmez, tükenmez hataları konuşuluyor...



DERT BENDE, DERMAN SENDE.. KAÇ PARAYSA VAR BENDE!



Sokak Röportajı



ÇENESUYU

(K)özlü Sözler...

- Fakirliğin gözü kör, zenginliğin gözü şaşsı olsun.
- Çok işin varsa tatile çık.
- Resmi araçlara trafikte yakın takip, "Keyfi Hizmete Mahsustur" yazısı yoksa ceza yazılacak.
- Ağacı sevmeyen insanı sevmeyen, insanı sevmeyen parayı sever.
- İş yerindeki sorunları, nakliye masrafı vermemek için evime taşıyorum.
- Sırat köprüsünden geçişler paralı mı?
- Deliye döndüm, iki deli olduk; ben ve sen.
- Sevişmek bir dakika, dünyaya gelmek dokuz ay.
- Sevmiyorsam, sevemiyorsam bil ki, kotam bitmiştir.
- Kartallar yüksekte uçar, çünkü aşağıda sinekler var.

Ahmet Zeki Yeşil



twitter gündemi



Hasan Çağan

#OrganikHoşaf

SarıÇayan @saribon_ Kadınldık milli içeceğimiz ayan değilmiş #organikhoşaf mıış.

İbrahim Ethem @ibr_et7 #organikhoşaf bu aynı TÜBİTAK'ın elektronik seccadeyi birinci yapıp insülin bandını seccemesi gibi. Bant NASA da birinci oldu.Burası Türkiye!

Yılmaz Özdi @Ylmz_sozcu O müthiş buluşun adı #organikhoşaf değil "15 Temmuz Milli Hoşafı" olsun diyenler RT !

müjdat gezen @DarbukatorBarym İyi ki @AzizGwerSancar bu ülkeden kaçıp gitti de bilim adamı olup Nobel aldı.. Yoksa bir TRT yarışmasında #organikhoşaf'a yok olup giderdi.

Armanc @diegcarmanco Hayaller: yerli uçak, otomobil, tank, gemi..

Gerçekler: yerli #organikhoşaf

Ozan Kurt @monamuar Güncce maymun göndermeyi düşünen Nasa'ya Türkiye'den tokat gibi cevap ; #organikhoşaf

Fatma Saka @fatmaasaka #organikhoşaf buluşundan sonra sıra, sıcak suya atılınca demlenen çayda.

HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan



apolitikler



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan

Sayısal ilişkiler..



YARIM DEMOKRASİ!

Bir ülkede demokrasi ve insan hakları gelişmeden ekonomik kalkınma da olmaz.

Petrol zengini ülkelerde bile demokrasi olmadığı için gelir dağılımı bozuk, halkın önemli bir bölümü mutsuz ve çaresiz yaşıyor.

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



Mesela Suudi Arabistan... Dünyanın en zengin 24 ülkesinden biri... Fakat buna rağmen o ülkede yoksulluk sınırında yaşayan 6 milyon insan var. Suudi Arabistan'ın yıllık petrol ihracatı 200 milyar dolar civarında ama 27 milyonluk nüfusunun yüzde 30'u gecekonduarda yaşıyor, yüzde 37'si de kirada oturuyor. Neden bunlar? O ülkede demokrasi olmadığı için... Biz Türkiye olarak demokrasimize sahip çıkmalıyız.

Ülkemizin başka türlü gelişmesine ve ulusumuzun refah toplumu olmasına imkân yoktur.

Oysa yaşadığımız olaylar, demokraside her geçen gün biraz daha geriye gittiğimizi gösteriyor. Bir örnek:

Süper Kupa maçında tribünde "Nuriye-Semih yaşasın" pankartı açtıkları için 11 Beşiktaşlı taraftar tutuklandı.

Açlık grevi yapan iki genç insanın yaşamasını istemek suç mudur? Demokrasi bunun neresinde? Yarım demokrasi ile refaha da, huzura da kavuşamayız!

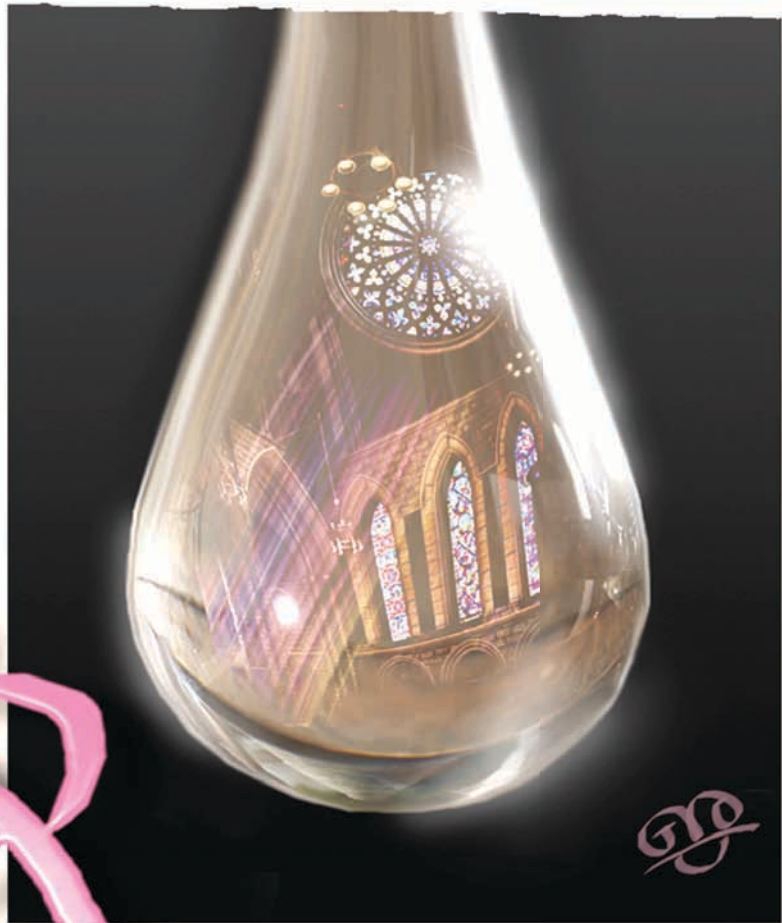
Rahmi Turan
(Sözcü Gazetesi)



CARICATURE di GIO



"Mariagrazia Quaranta"
GIO - Italy



M. DE ANGELIS

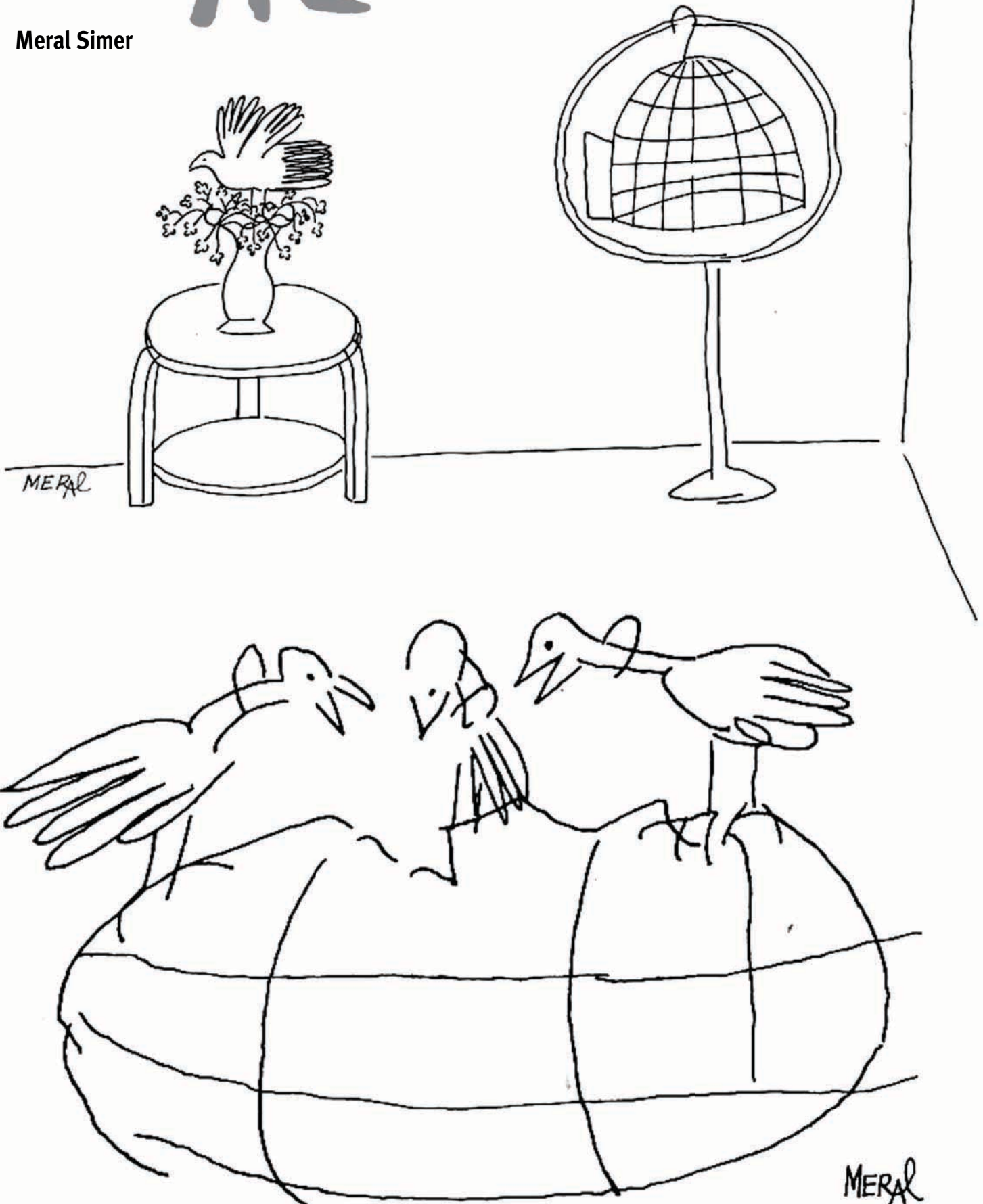
MARCO DE ANGELIS - Italy



M. DE ANGELIS

MERAL

Meral Simer



ASSUNTA TOTI BURATTI - Italy

Toti



haslamalar taşlamalar

Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.

Osman Yavuz İnal



BİRAZCIK AKIL...

Bugünlerde
Hiç kimse
Kilini kimildatmıyor
Bir başkası için.

Kendi kılı
Kıpırdamak istediğinde
Kilini kıpırdatacak
Bir kıl bulamıyor
Kendi kılından başka.

Son söz olarak;
Çok kıl olduk. Çok kıl...
Bu bencilliğin sonu yok.
Dileğim, hepimize birazcık akıl...

BARDAĞIN DOLU TARAFI...

Hep acıdan, yoksulluktan

Söz edecek değiliz ya!
Bardağını biraz sola çek oğlum
Bırak damdan akan
Yağmur suyu doldursun...

İçecek bir bardak suyumuz
oldu ya
Buna da şükür!

EKMEK...

Kadın pencereden seslendi...
-Gelirken eve ekmeğimi getirmeyi unut-
ma!
Adam, elini cebine attı...
Eli boşlukta asıldı kaldı...

KÜÇÜK BULUT

Şu küçük bulutun yaptığına bak
Kolu kanadı yok ama
Sanki kurmalı salıncak...
Salınır, bir o yana
Bir bu yana...

Kim uyuracak bulutu?
Unutmuş,
Dost sandığı
Oyun oynadığı rüzgâr
Hazırlayacak sonunu...

aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

- Seçime hazırlanıyorlar. Beyni tekrar arşivleyecekler.
- Batı Balkanlar'ın geleceği görünmez. Sınırları sildiğinden çok görünmez.
- Hırvatistan'ı ve Sırbistan'ı Bosna-Hersek'siz düşünün. Ve tam tersi.
- Tann ve / veya Allah gizemli yollarla hareket eder. Kör Balkan caddesine gitmiyor.
- Mary ve Mejrem kutsaldır. In vitro.

ENGLISH

- They are preparing for the elections. They will archive the brain again.
- The future of the Western Balkans is invisible. It's so invisible that it wipes the borders.

- Imagine Croatia and Serbia without Bosnia and Herzegovina. And vice versa.
- God and/or Allah moves in mysterious ways. He does not go to the blind Balkan street.

- Mary and Mejrem are saints. In vitro.

BOSNIAN

- Priprema se za izbore. Ponovo će arhivirati mozak.
- Budućnost Zapadnog Balkana je nevidljiva. Toliko nevidljiva da briše granice.
- Zamislite Hrvatsku i Srbiju bez Bosne i Hercegovine. Kao i vice versa.
- Čudni su putevi gospodnji. Ne zalazi u slijepu balkansku ulicu.
- Marija i Merjema su svete. In vitro.



aphorisms • Vasil Tolevski, Macedonia

ENGLISH

- The first sign that you are sunk, if everyone around you is silent as fish.
- If you want a shot at blank Shoot at the head.
- It is normal for politicians to have higher wages than priests. More people burrow.
- Our compass can be without a needle. We do not go anywhere.
- Our president is a thief. The thief is smart and brave.
- For good sex requires two. Good people and bad government.
- Formerly the church makes us fast. Now we fast because government.
- Our Shakespeare did not writes our tragedy. He creates them!
- We can not distinguish between mobsters from the casual man.
- Because casual man becomes mobster when he claim the political function!
- If I have no friends. I'd stay stateless without enemies!
- If we have tough in freedom, now we would have freedom of opinion!
- We do not need a shepherd. Alone we know where to graze.
- The priest was born as political leader! He is always at the head of the funeral procession.
- Did they care that the ship sank. The

rudder is still in their hands.

TURKISH

- Etrafınızdaki herkes balı gibi sessiz kalırsa, battığınızın ilk işaretidir.
- Boş bir atış istiyorsanız Başına vurun.
- Politikaçılar papazlardan daha yüksek maaşa sahip olmak normaldir. Daha fazla insan oyalanıyor.
- Pusulamız iğnesiz olabilir. Hiçbir yere gitmiyoruz.
- Başkanımız bir hırsızdır. Hırsız zeki ve cesur.
- İyi seks için iki tane gerekir. İyi insanlar ve kötü yönetim.
- Eskiden kilise bizi hızlandırır. Şimdi hızlı çünkü hükümet.
- Shakespeare'imiz trajedisini yazmadı. O onları yaratır!
- Mafyalarla rahat bir insandan ayırt edemiyoruz.
- Çünkü sıradan adam politik işlevi üstlendiğinde mafya alır!
- Eğer arkadaşım yoksa. Düşman olmadan vatanız kalacağım!
- Özgürlüğümüz zorlanırsa, artık özgürlük sahibi oluruz!
- Bir çobana ihtiyacımız yok. Tek başına otlatacağımız yeri biliyoruz.
- Rahibe siyasi lider olarak doğdu! O hep cenaze töreninin başındadır.
- Geminin batmasıyla ilgilendiler mi? Dümen hala ellerinde.

MUHİT.

MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey



EDEBİYAT

Necati Güngör

anekdotları



AZİZ NESİN

“Sen olsa olsa Adanalısındır!”

Malatya'dan tanıdık bir kitapçı Aziz Nesin'le üç günlük imza düzenlemek istiyordu. Ama Aziz Nesin, öyle her çağrılan yere gitmiyordu. Hele üç gün boyunca...

Onu böyle bir yolculuğa ikna edecek bir kişi vardı: Demirtaş Ceyhun...

Demirtaş ağabey Malatya'da askerliğini yapmış, kentimizi pek sevmişti. Kitapçı arkadaşı Demirtaş

Ceyhun'a yönlendirdim.

“Siz merak etmeyin, ben Aziz Bey'i getiririm,” demişti her zamanki içtenliğiyle.

Dediğini de yaptı. Aziz Nesin, Malatya'ya gitmeyi kabul etti. Bir hafta sonu üçümüz

uçakla Malatya'ya yollandık. Ceyhun Adanalıydı, malum. Aziz Nesin ise Adana'yla ilgili kötü bir anısı vardı, o nedenle Ceyhun'a sataşırdı zaman zaman.

Malatya'ya vardığımızda bizi hava alanında kitapçı arkadaş karşıladı; arabasıyla kente götürdü. Gece karanlığında kente doğru yol alırken, bir fıkra anlatmaya başladı.

“Bir papağan her gün gelip kilisenin çanına dışkılarını. Kilisenin papazı bu münasebetsiz kuşun yaptıklarından bıkmış. Bir gün çan kulesine bir çanak şarap koyup beklemeye başlamış. Papağan gelip de şarabı görünce içmiş. Sarboş olmuş, uçamamış. Papaz da onu

kolayca yakalamış. Şöyle demiş papağana: ‘Sen Hristiyan olamazsın. Hristiyan çana pislemesin. Müslüman olsan şarap içmezsin... Sen olsa olsa, Adanalısındır!’”

Demirtaş Ceyhun fıkraya gülmüş gibi yapmış ama pek hoşuna gitmemişti.

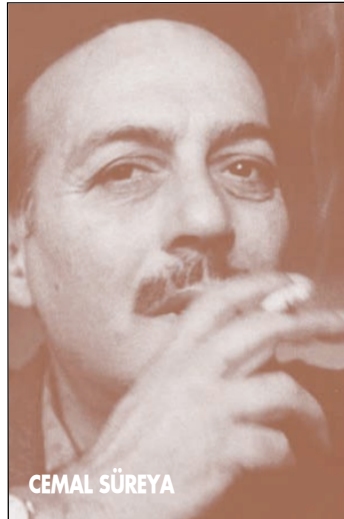
Oysa Aziz Nesin fıkrayı da, kitapçıyı da pek sevmişti o anda.

O gece durup durup sormuştu: “Ne demiş Papaz, ne demiş? Sen olsa olsa Adanalısındır! demiş, değil mi?”

Malatya'da keyifli bir üç gün geçireceğimiz belli olmuştu.



DEMİRTAŞ CEYHUN



CEMAL SÜREYA

Tatlı hikayeler...

Bilindiği gibi Sait Faik, Sabahattin Âli ve Sadri Ertem gibi ünlü hikâyecilerin çağdaşıydı.

Edebiyatta güçlülük, kendinden daha güçlü kalemle boy ölçüşebilmektir. Başka bir söyleyişle, kendinden güçsüz kalemle boy ölçüşmek, güçlülük göstergesi olmaz.

Sait Faik, Sadri Ertem'i bir hoca gibi görür, onu saygı içinde dinlerdi. Ama Sabahattin Âli'ye karşı düşünceleri günü gününe uymazdı. Kimi zaman ondan övgüyle söz eder; kimileyin de aleyhinde konuşurdu.

Dönemin genç şairi Cahit Irgat, hem hocası Sabahattin Âli'ye hayrandı; hem de Sait Faik'in hikâyelerini pek beğenirdi.

Irgat bir gün, bu iki yazarın hikâyeleri hakkında konuşurken şöyle bir benzetme yaptı:

“Sabahattin Âli'nin hikâyeleri, insanı cabuk doyuran baklava lezzetindedir. Sait Faik'in hikâyeleri ise tadına doyumaz komposto lezzetinde.”

Bu benzetmeyi pek

beğenen Sait

Faik, genç

şairi coşkusuyla

kutladı:

“Aferin ulan!” dedi.

“Bundan daha tatlı bir benzetme olmazdı!”



SAİT FAİK

Kötü şiire dair...

“Şiirin her türlü çekici geliyor bana.

Kötü şiirden de tuhaf bir tat alıyorum.

Tuhaf bir ilgiyle okuyorum. (...)

Beğenin biraz yükseldiği durumlarda tutku beğeniyi aşıyor.

Kişiyi, bir şeyin bayağısıyla, kötüsüyle de ilgilenmeye götürüyor.

Elbette benim kötü şiirden aldığım tat

başka bir şey. Şiir beğenim orada eğleniyor,

dinleniyor belki; belki de göneniyor,

böbürleniyor. Hamlet'in çadır tiyatrosunda oynanışından

alınan tat. Ve çadır tiyatrosunda oynanan

bütün oyunlardan alınan tat.”

~ CEMAL SÜREYA

- Fatima Kulli -

Mother's Ballad

The furious winds of centuries,
It casted in the chest of innocent angels,
The time was freaking out and
It became calamity....
My submerged and down- hearted mother,
Singing:
Janina was freaked out,
at what she sawwwwjaaaaninoooooooo
" It was Friday.- that dayyyyyyy-jaaaaaninoooooooo"

Ah, dear mother;
"what's that trembling voice,
as it's coming from the legend,
Shuddering the ancestors' bones in each cell."

Eh, my dear daughter;
I know pretty well that disaster,
Storming and raining at that time,
The bloody stars're falling down one by one,
The skull of moon there lied upon our motherland,
Mourning the tenders and blooding the meadows,
everywhere!

Please mother, do not tell me just blood, blood,.....Ohhhhhhh!

It's true my daughter!
It's shedding blood in our albanian land.
The bloodstained land by the savage corps,
It's still sighting in my eyes,
The century-long rocks're dicered by the grief and pain,
It changed the shapes, colores and labels,
I couldn't soak even the shadow of my thumb,
For writing the name upon a tomb,
Near the cradle, where I cried for the first time.
Oh God,
How much grief pain and tears,
It has been gulping down this earth,
And even the sun is flunking on my feet,
My tears are pungented on my eyelashes,
Where the grey brows're groaning,
It's Chaneria...

Janina was freaked out,
at what she sawwwwjaaaaninoooooooo

Please, dear mother,
Do not wailing, it's breaking my heart,
Oh my daughter, I'll keep wailing till I bore out,
Like that is the history!



**Fatima
Kulli
(Albania)**

- Tanni Bose -



A Moral Effort

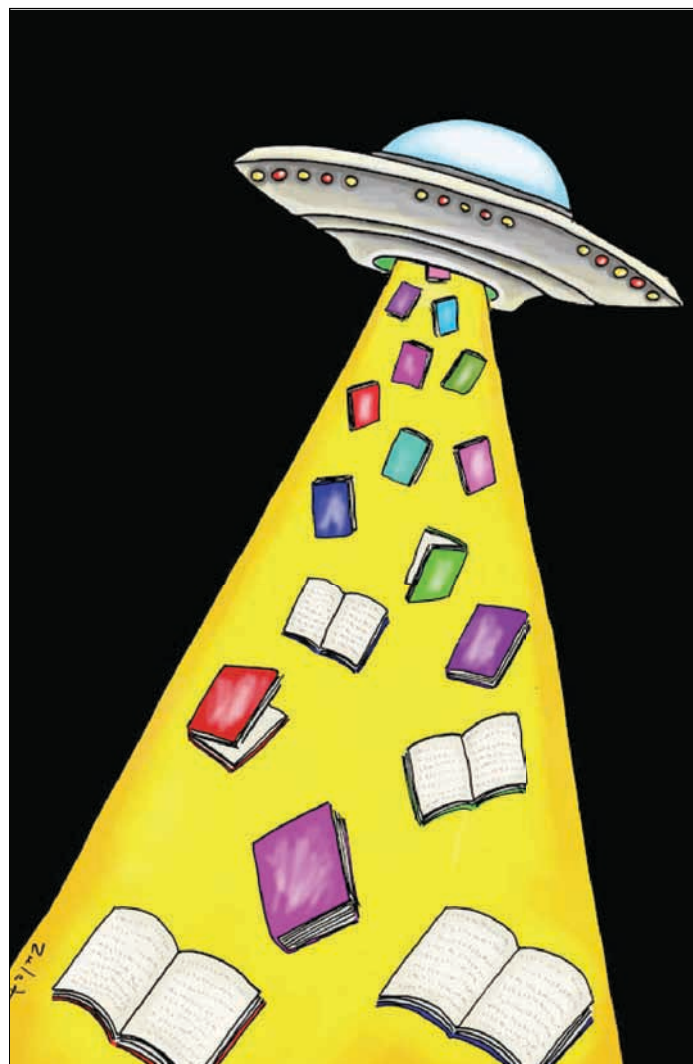
A humble lad clogged my proceeding car
Joined his hands in distress unfathomed
I pondered over the holy verses of my friend
"In philanthropy we shine", he had told
I was declaiming the holy mantra
Then voiced my driver to halt the car-
Offered currency with gratitude to this holy
soul

He beamed and I felt blessed
For he facilitated my soul
Earn progressive virtue
In my journey to paradise

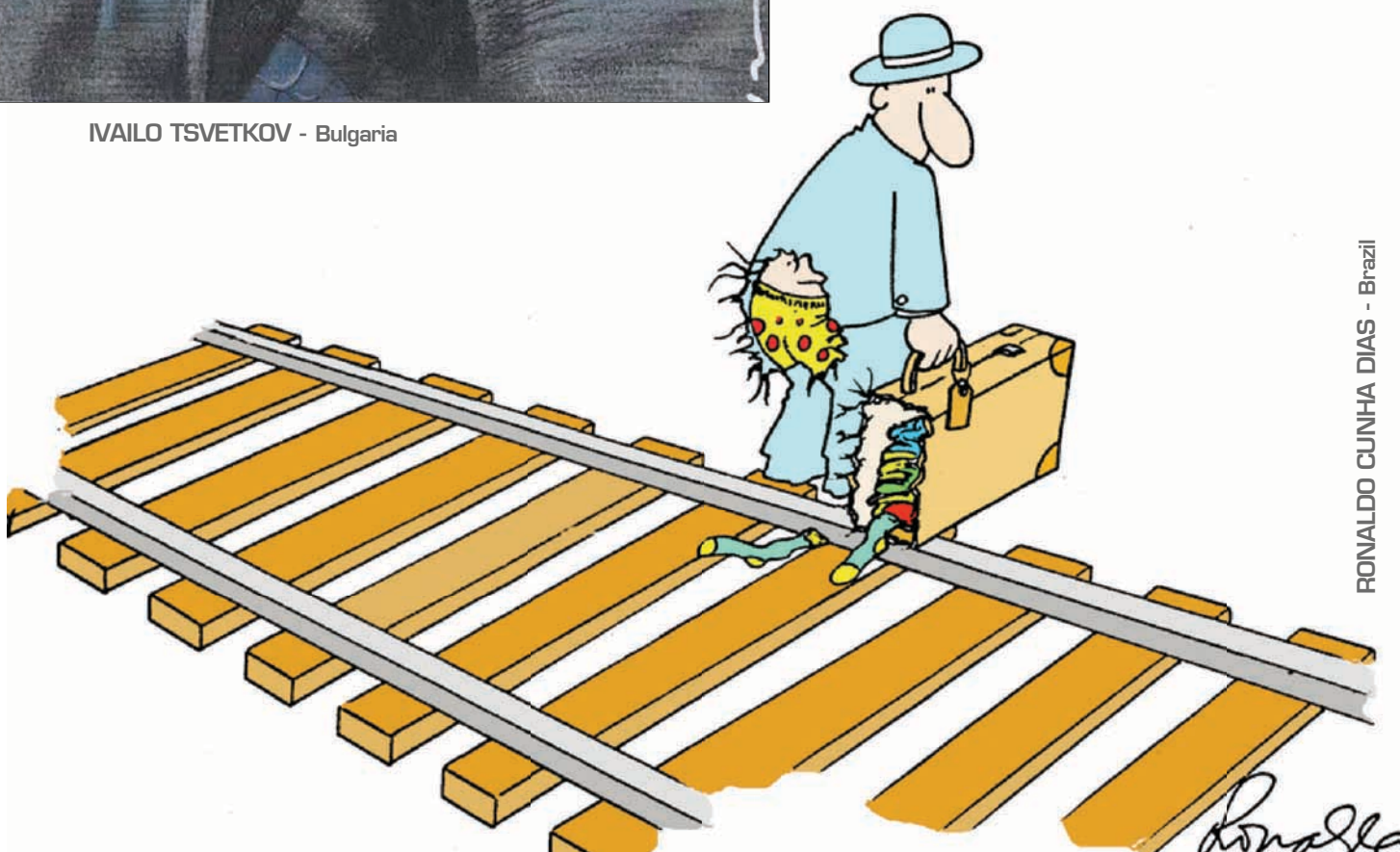
**Tanni Bose
(India)**



IVAILO TSVETKOV - Bulgaria



RAUL FERNANDO ZULETTA - Colombia



RONALDO CUNHA DIAS - Brazil

HARCA

JULI SANCHIS AGUADO - Spain



P O E T I C

AYMA

Glgn ako

"en ok da ocuklar ikna
edebilir bizi sevildiđimize..."

" yz  ters
rg model değil
hayat
direnmek de
gvenmek de
tutunmak
stiyor..."



**HUMOROUS
PHOTOS**

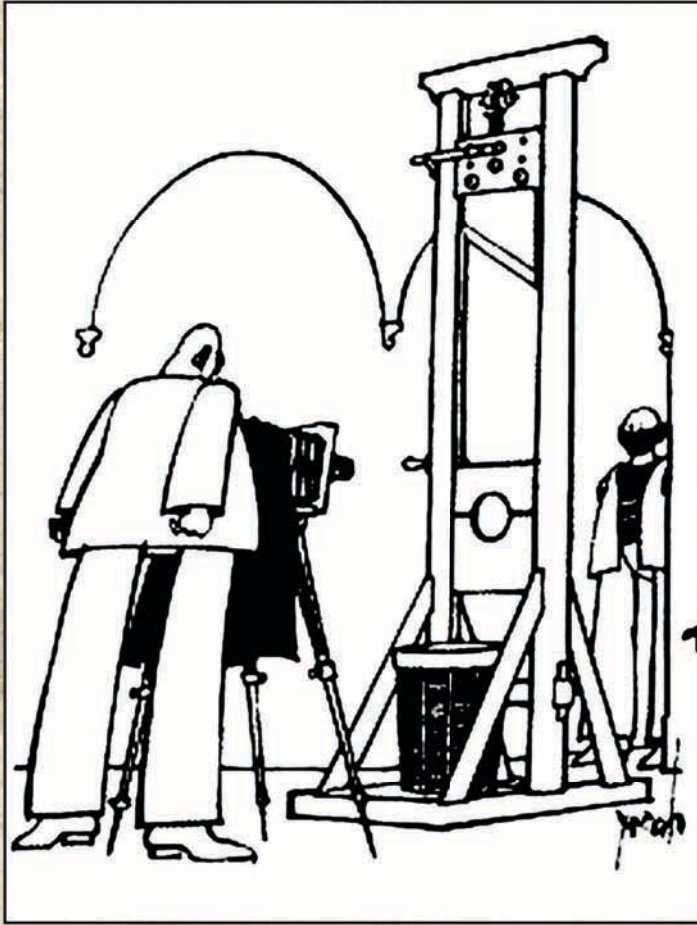
Francisco Punal
Suarez



DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from around the world



Dünyaca ünlü Hollandalı sanatçı Yrrah (asıl adı Harry Lammertink) 1932 Amsterdam doğumlu. Grafik tasarımcı ve karikatürcüdür. Çalışmalarında ki ana tema genellikle insan, hastalık, ölüm üzerine olmuştur. Belki de buna sebep çocukluğunda yaşadığı sağlık sorunlarıydı diye iddia edilir. Din ve faşizme karşı büyük nefreti vardı. Kadınlara karşı takıntılı olduğu da söylenir.

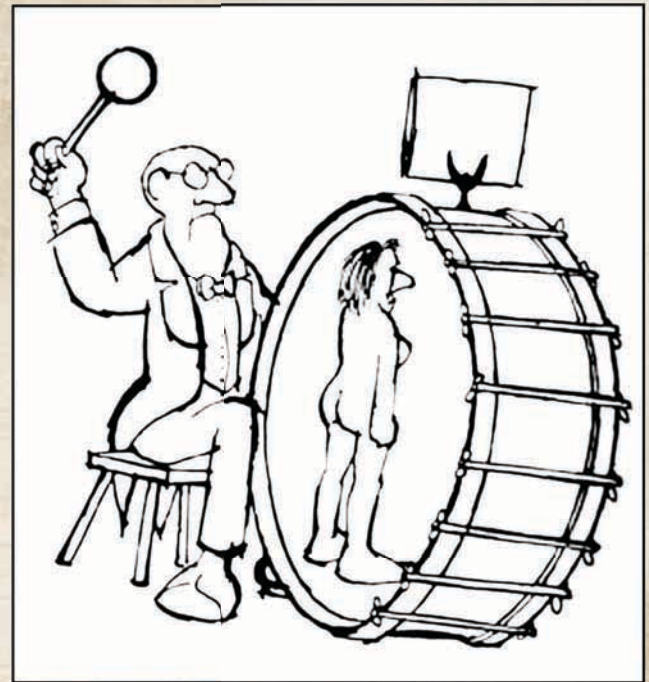
1996'da öldüğünde geride 7000'den fazla çizim bıraktı.

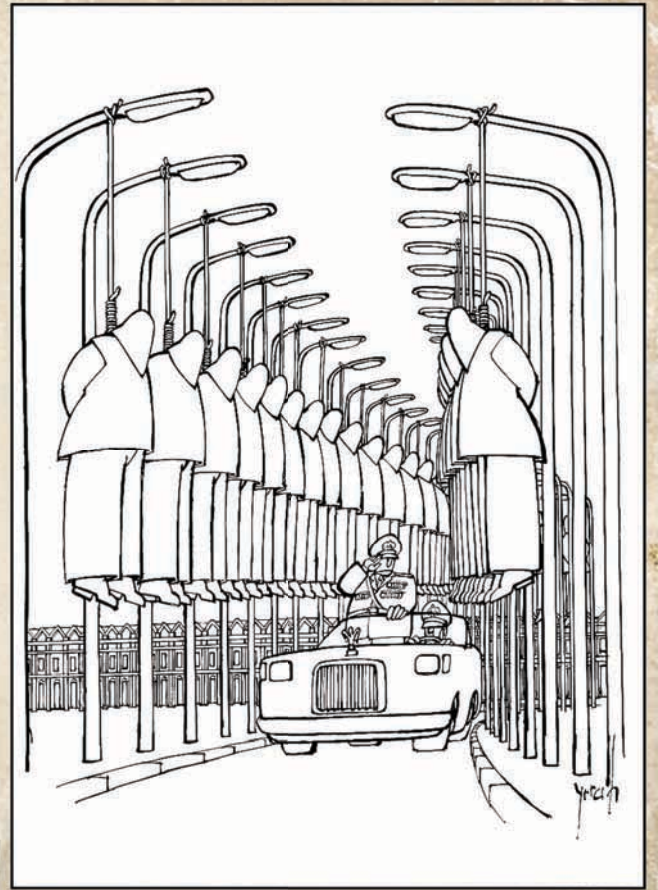
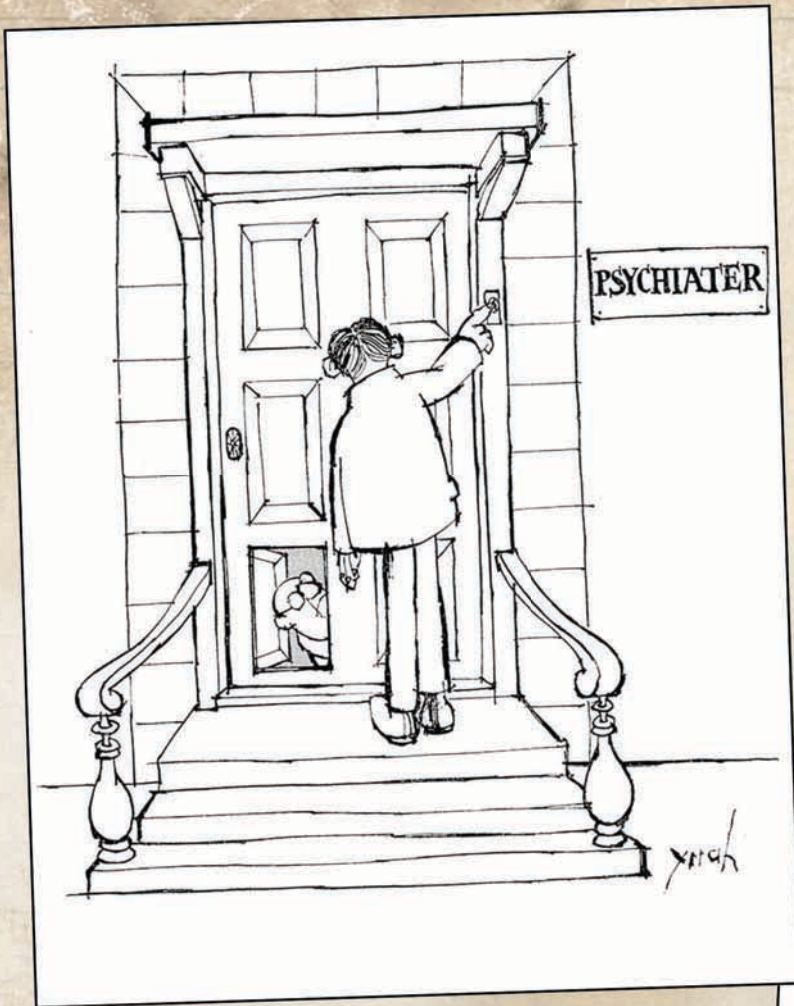


HARRY LAMMERTINK

Yrrah (pseudonym of its mirrored name), born as Harry Lammertink (Apeldoorn, November 7, 1932 - Amsterdam, March 2, 1996) was a Dutch cartoonist. Yrrah typically drew on the dark side of man. Illness, death and decay were central themes. Perhaps this was a result of poor health he had to contend with since childhood. He had a great aversion to religion and fascism, but was obsessed with women.

Yrrah

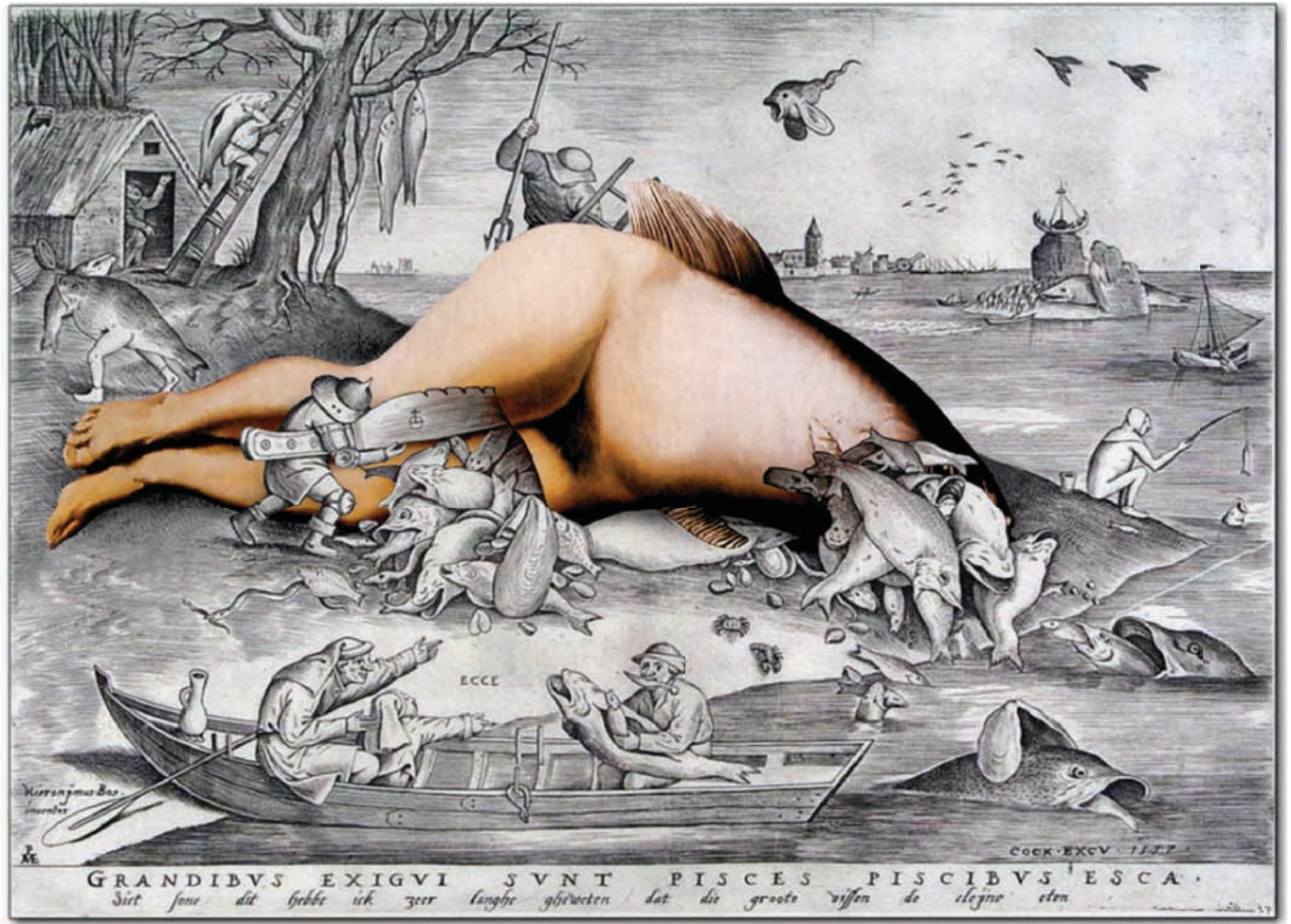




in memory of the
50th year of the death
of Belgium surrealist
painter

Rene Magritte





IGOR SMIRNOV - Russia



OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine

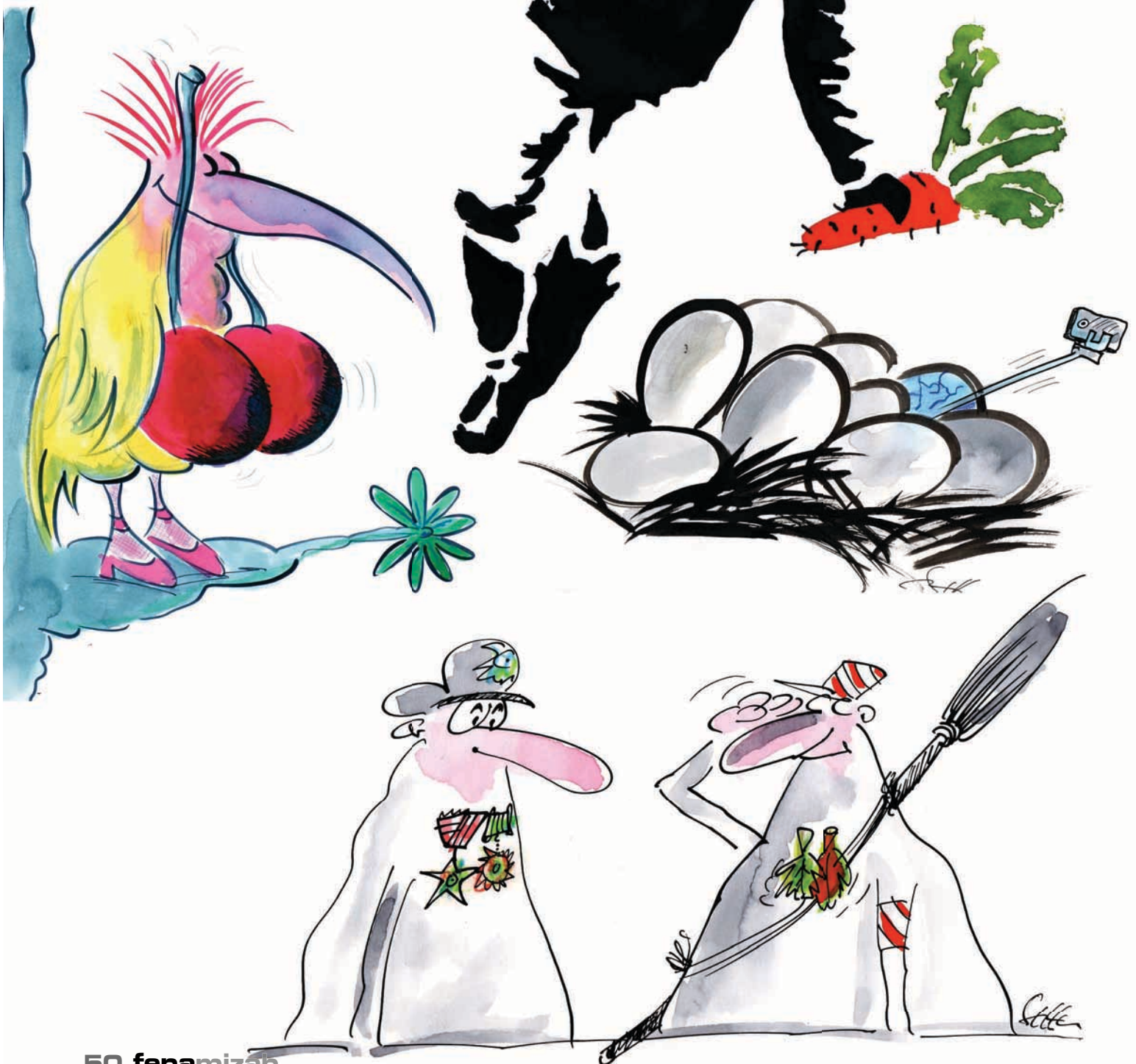
آلی دیوانداری
© DIVANDARI

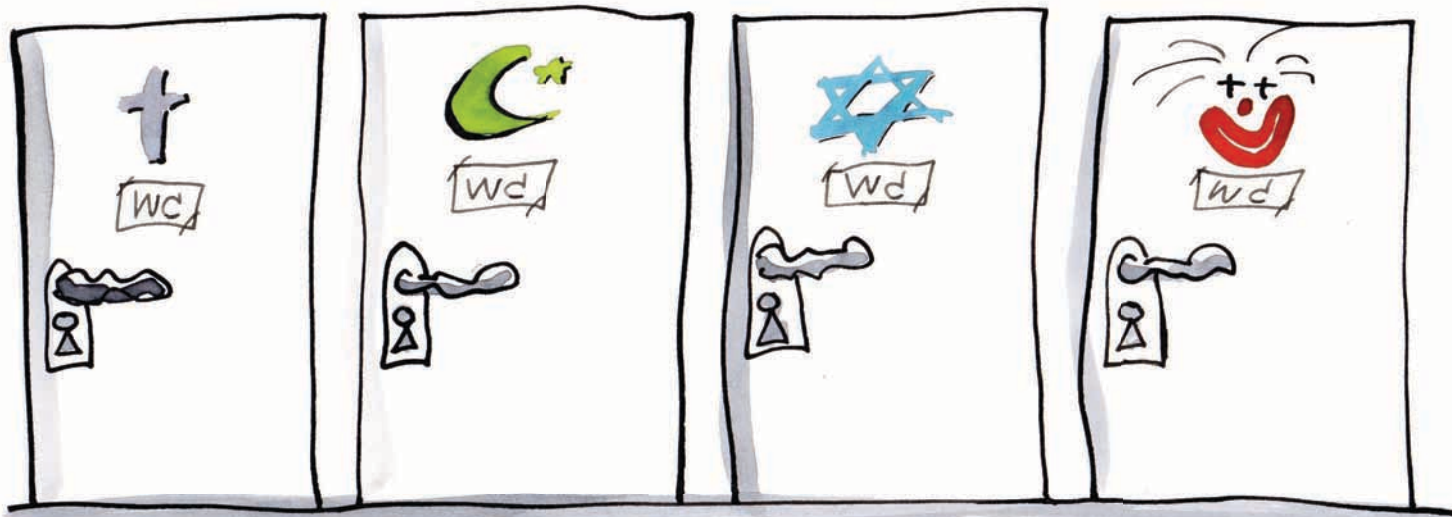


ALI DIVANDARI - Iran

Stille

STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany





Steffen

STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany

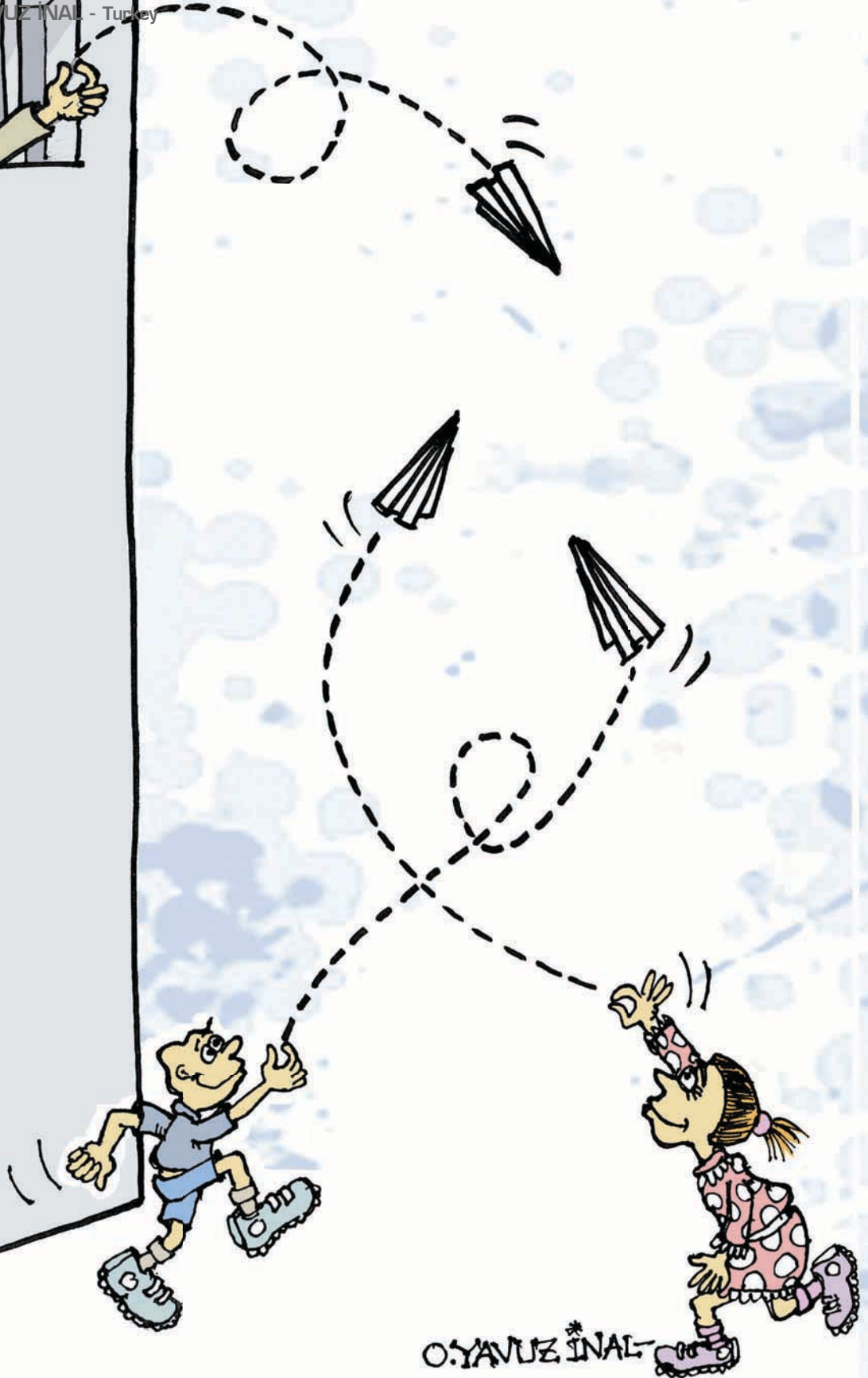


©KOST!



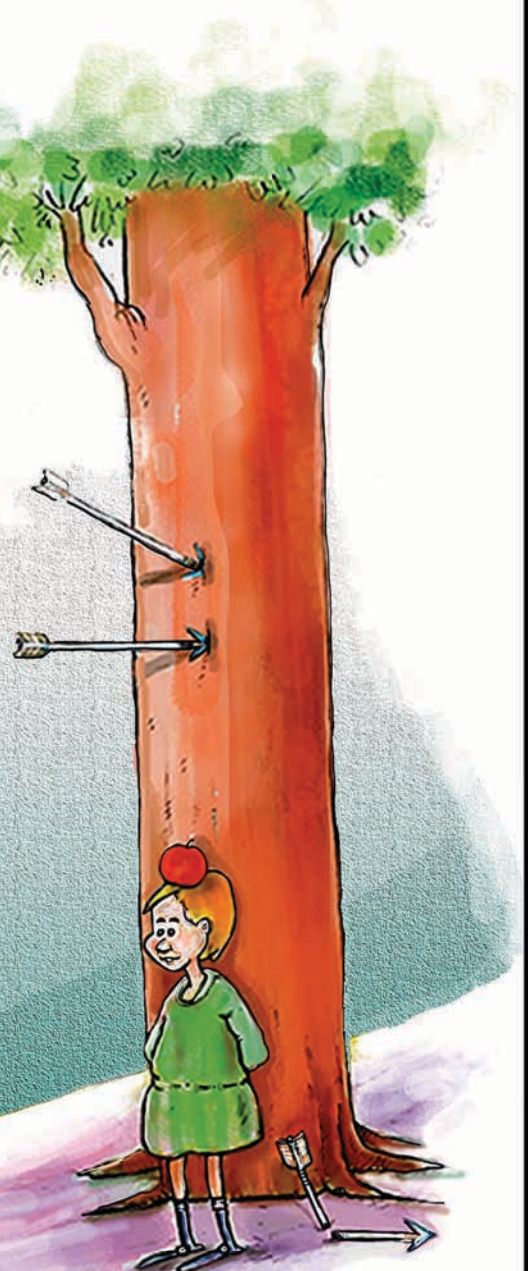
O.YAVUZ İNAL*

OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey



O.YAVUZ İNAL*

HULE HANUSIC - Austria





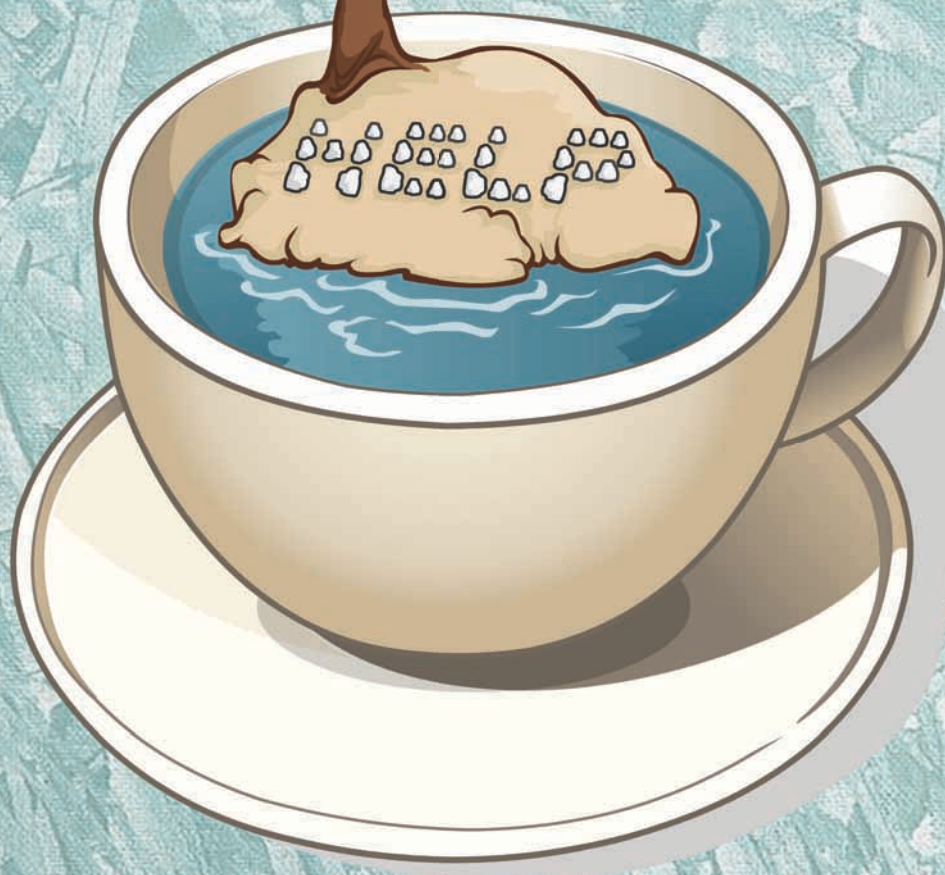
from Inner Mongolia of China

BA BILIG - China



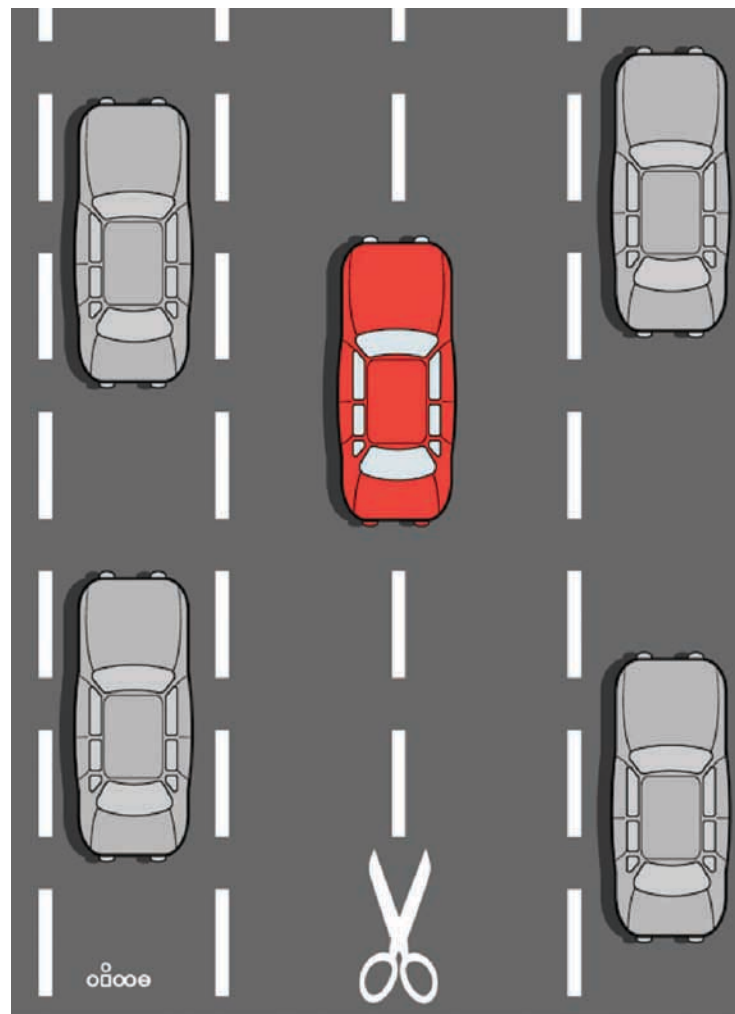
by **Neo**

NENAD OSTOJIC - Croatia





TOMASO MARCOLLA - Italy

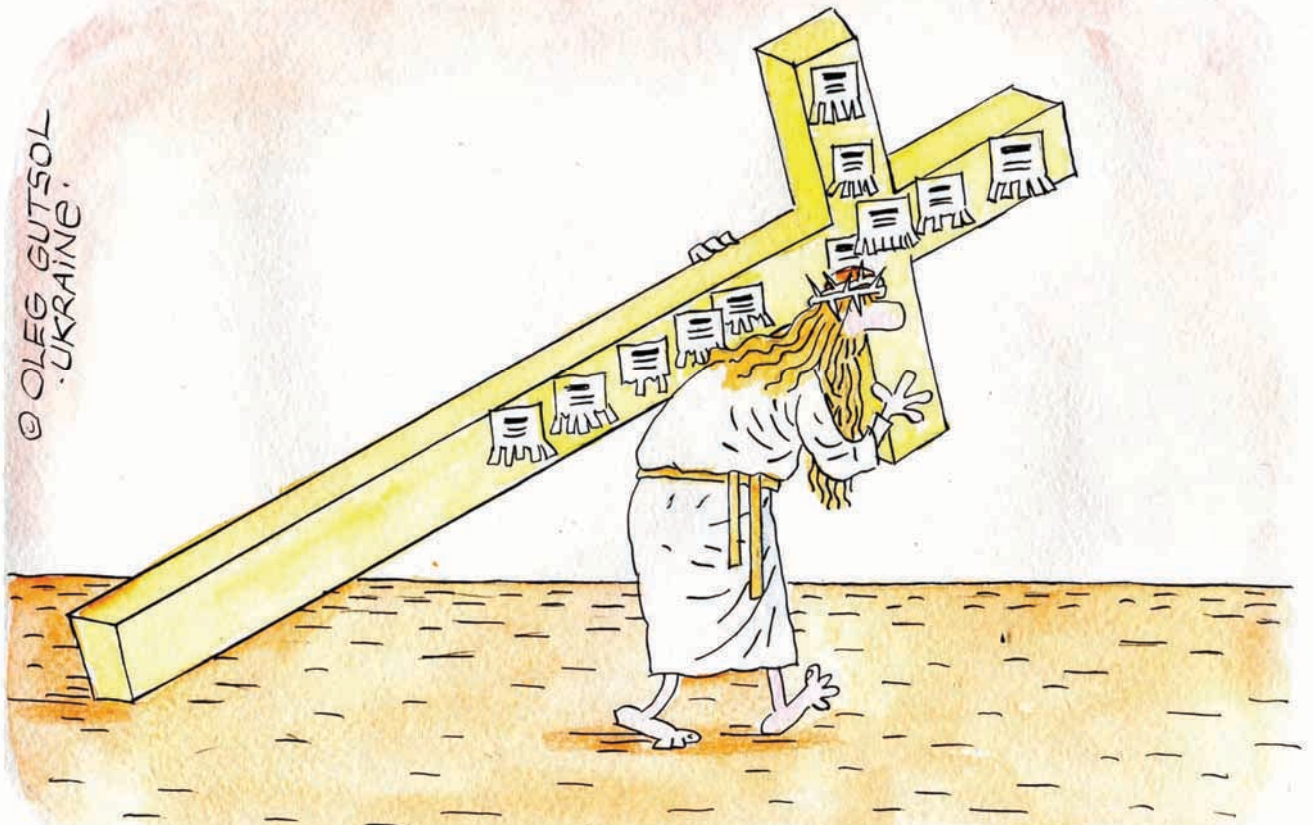


NIMA SHAHMIRI - Iran



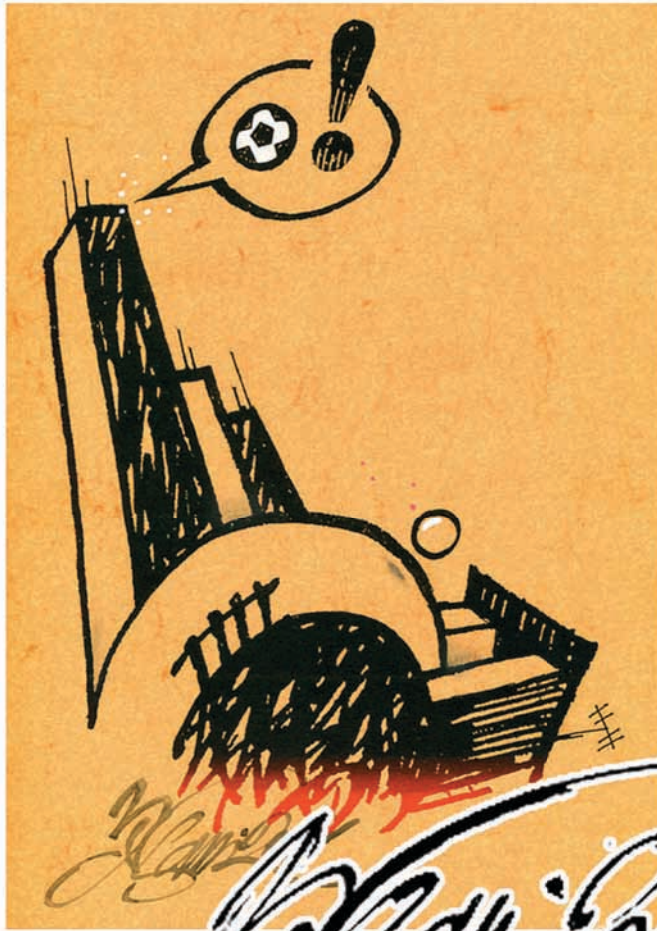
TALAL NAYER - Sudan

© OLEG GUTSOL
- UKRAINE -



© OLEG GUTSOL
- UKRAINE -



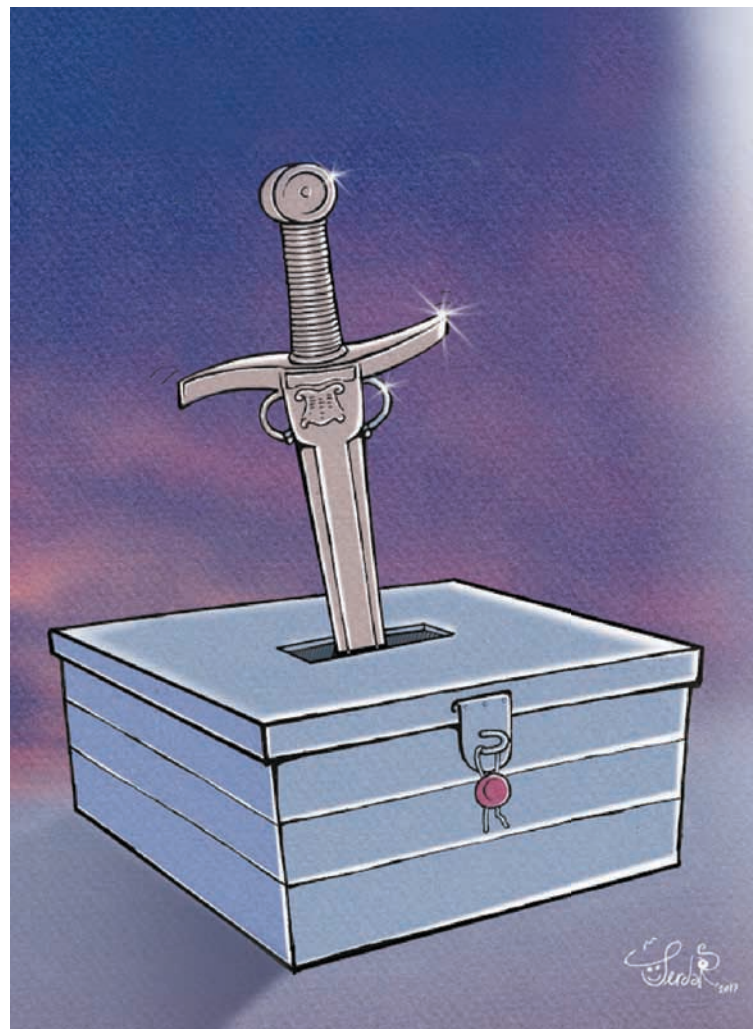


ANDREA BERSANI - Italy





FARUK GERGER - Turkey



SERDAR KICIKLAR - Turkey



60 fenamizah

SAMRA ISSA PADRIN - Brazil



OSVALDO LAINO - Argentine



MARIJAN PAVECIC - Serbia

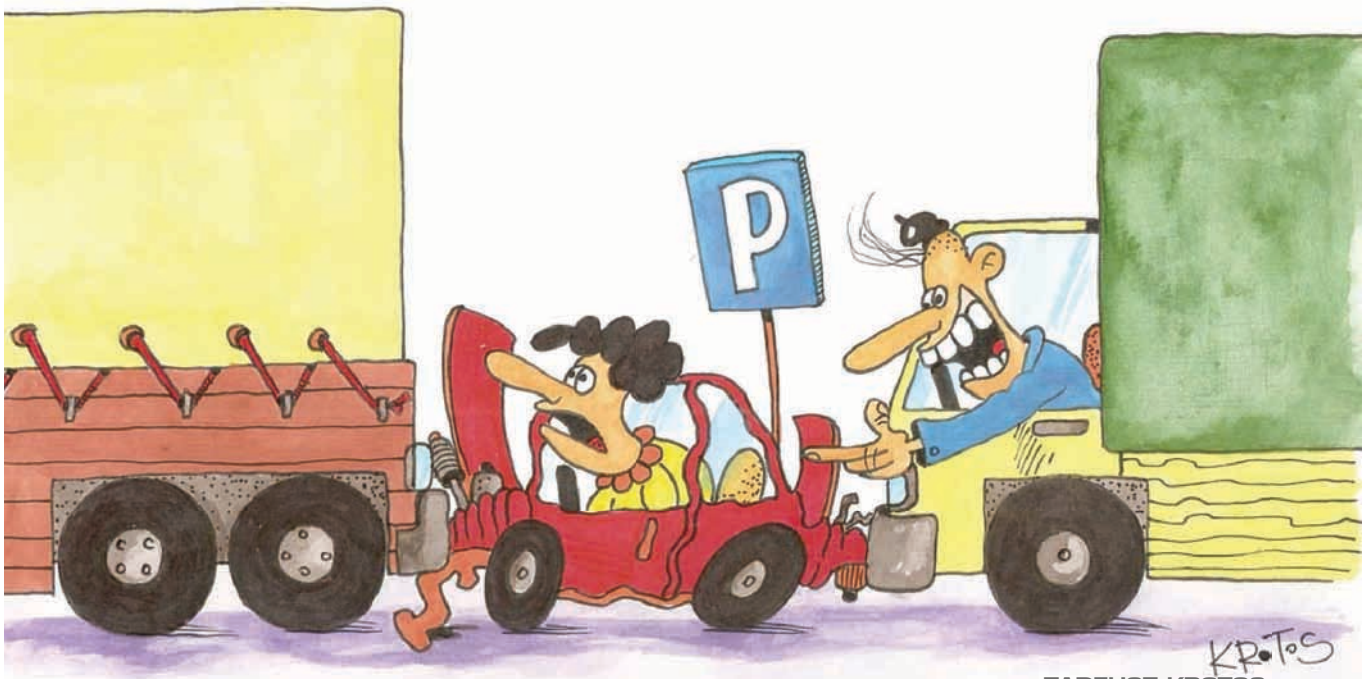
RAQUEL ORZUJ - Turkey



TODE BLAZEVSKI - Macedonia



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



TADEUSZ KROTOS - Poland



Tapa

Ibrahim Tapa

EROSHOP



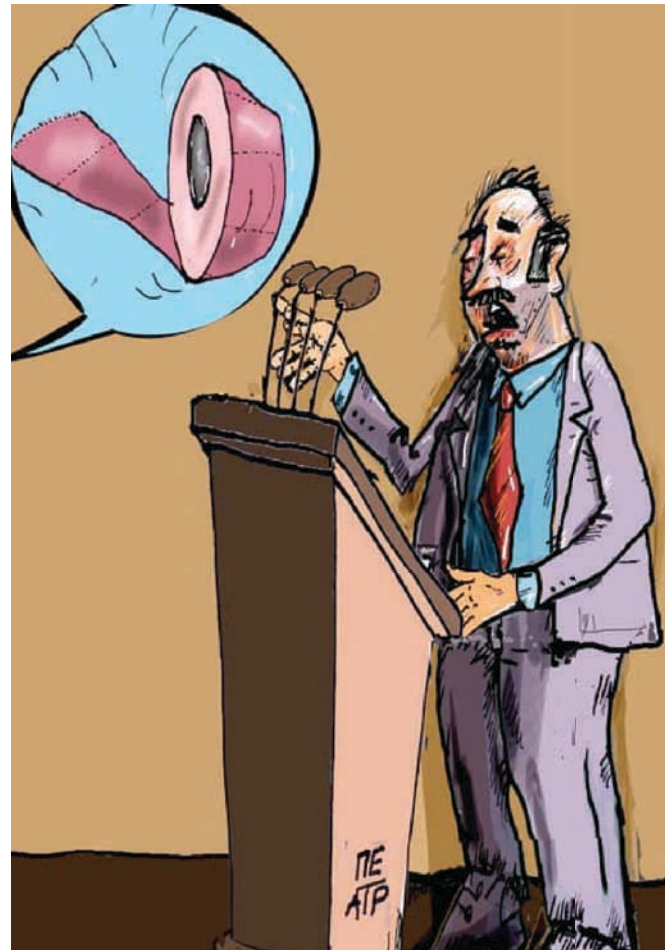
LUIS EDUARDO LEON - Colombia



NAJI BENJANI - Iran

64 fenamizah

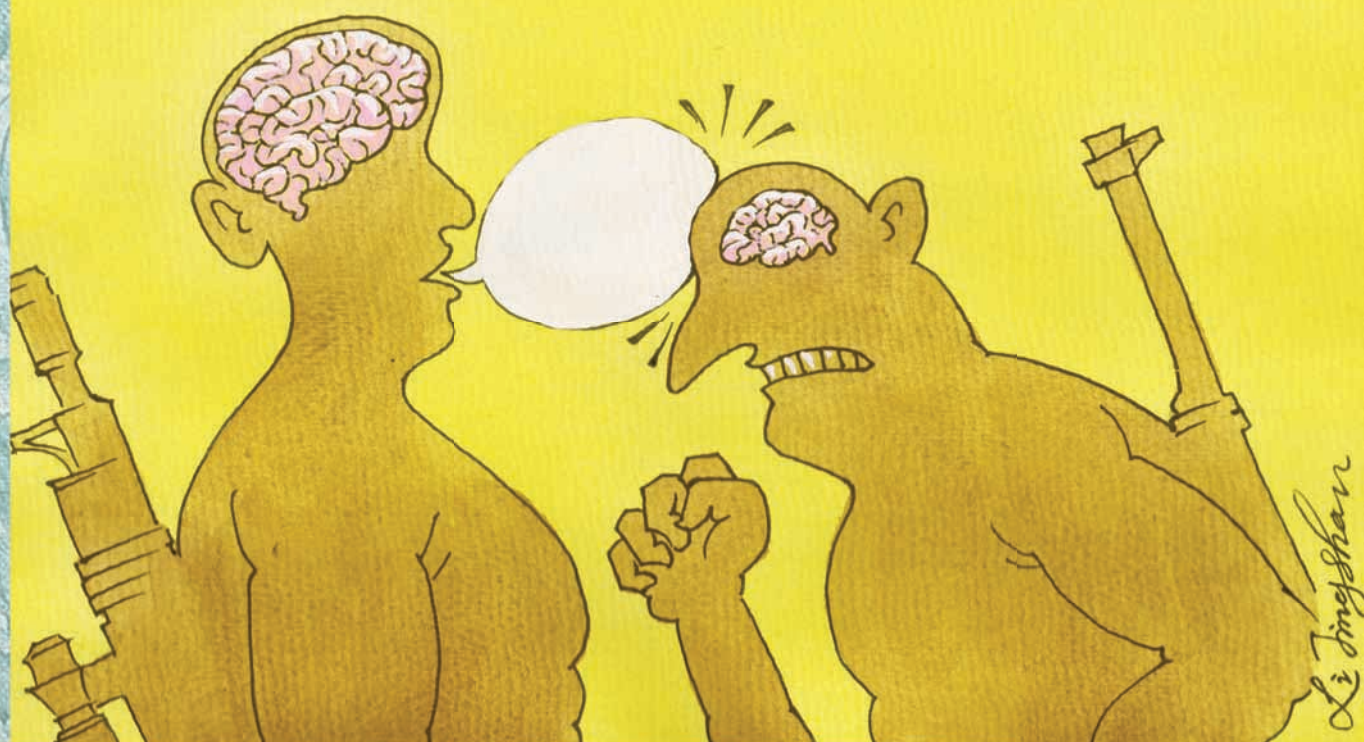
PETAR ZIVANOVIC - Serbia

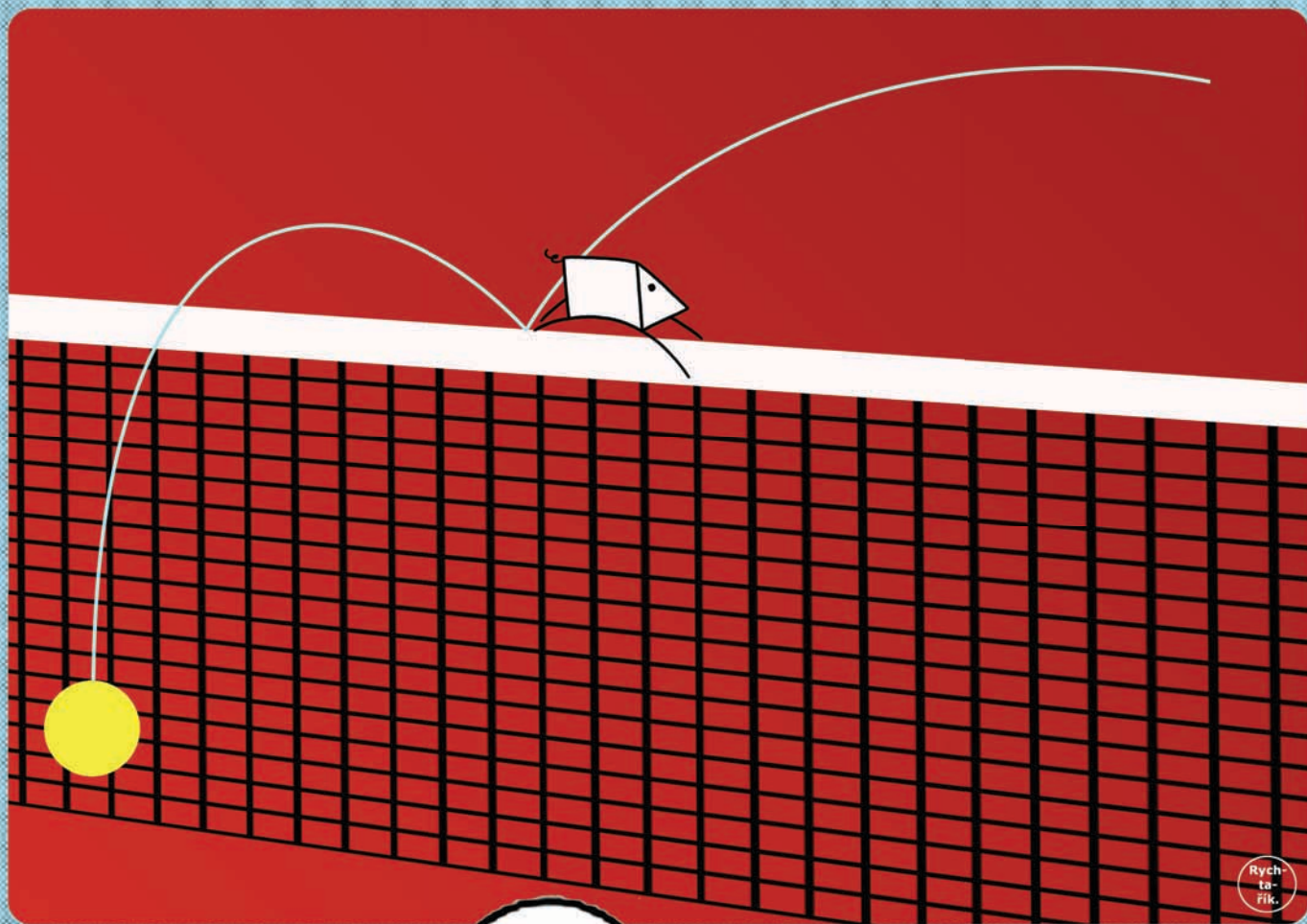




Li Jingshan

JING SHAN LI - China

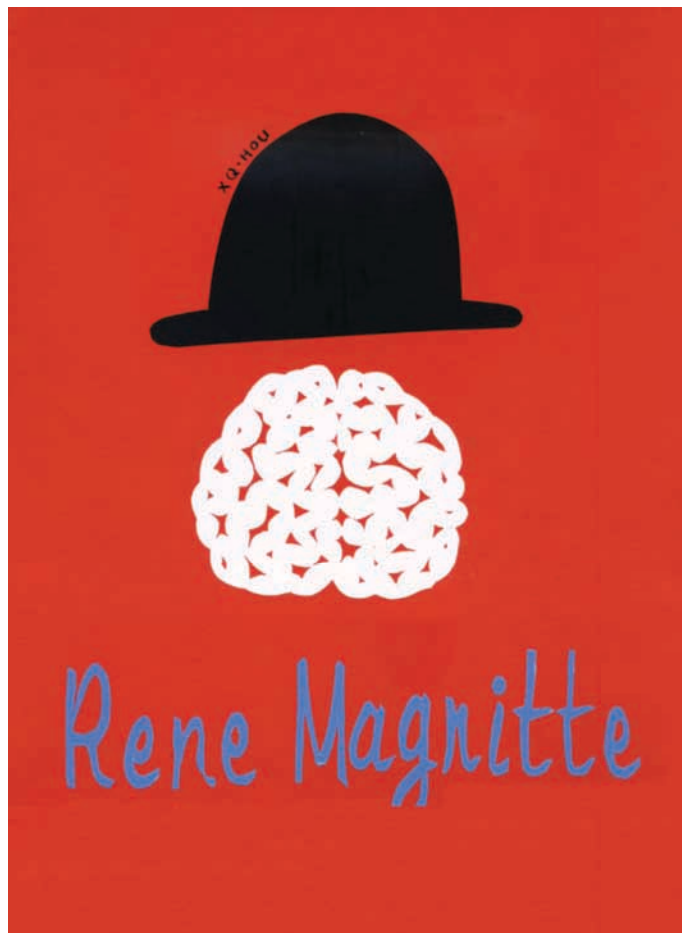




**Rych-
ta-
řík.**

PAVEL RYCHTARIK - Czech Republic





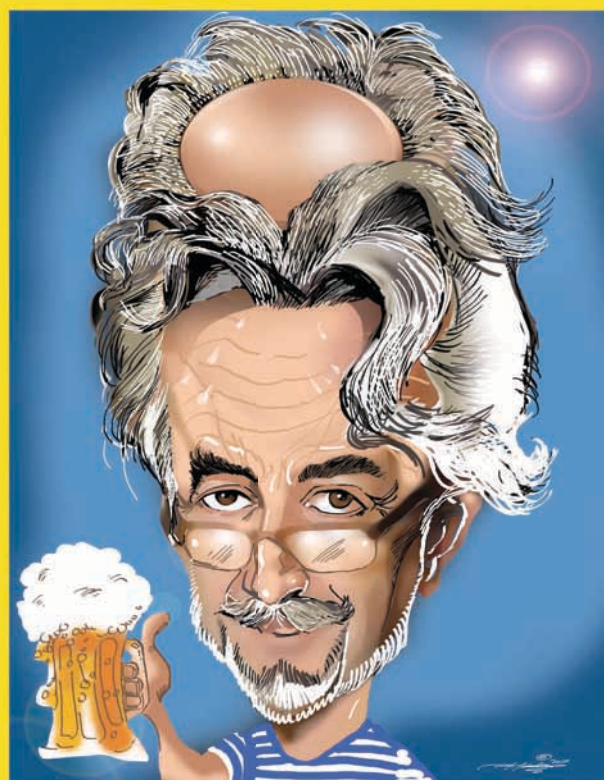
XIAOQIANG HOU - China

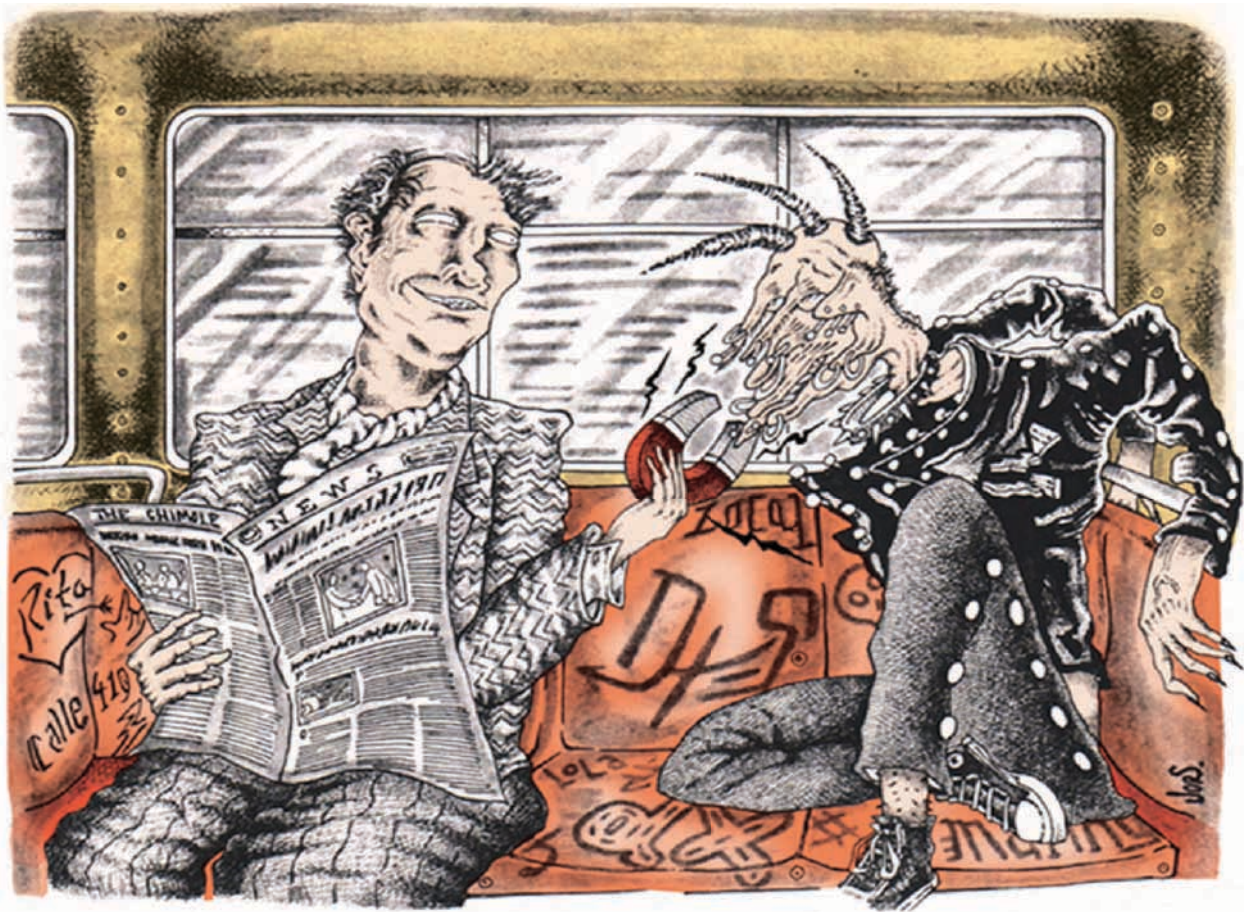


DORU AXINTE - Romania



DAMIR NOVAK - Croatia





JORGE J. SALAZAR ZEPEDA - Mexico



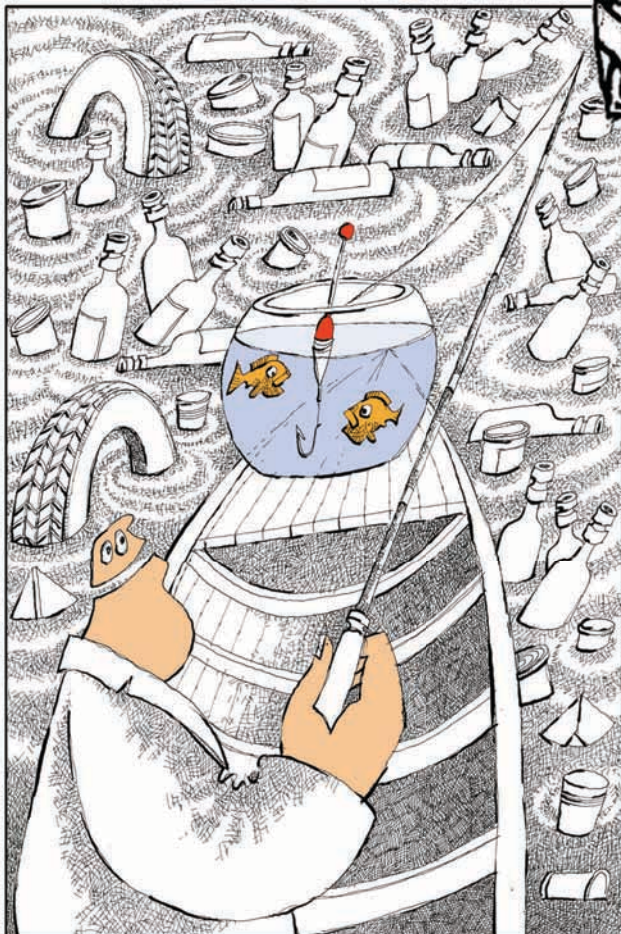
ISTVAN KELEMEN - Hungary



J.BOSCO DE AZEVEDO - Brazil



JIRI SRNA - Czech Republic





VALERIY CHMYRIOV - Ukraine



JIN XIAO XING - China



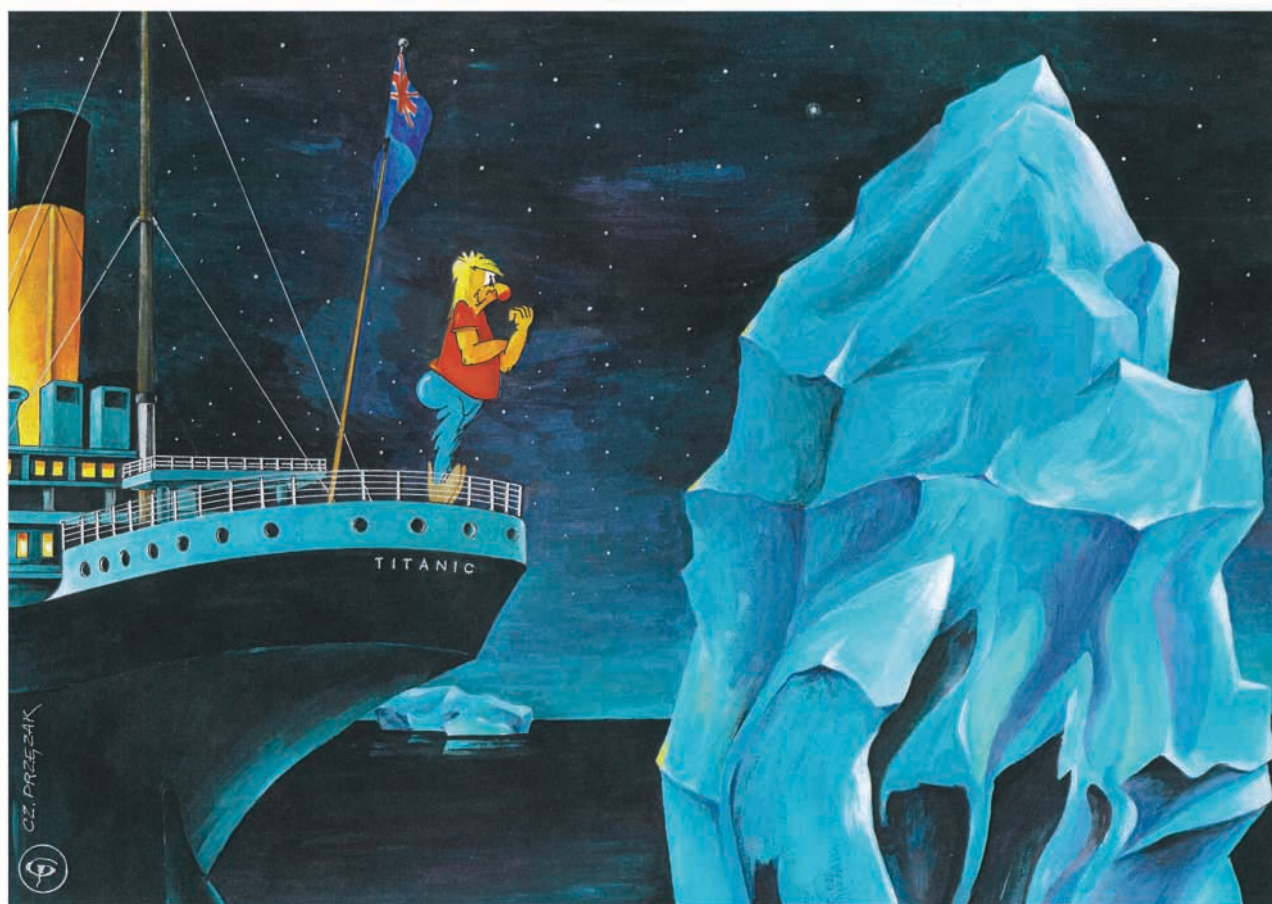
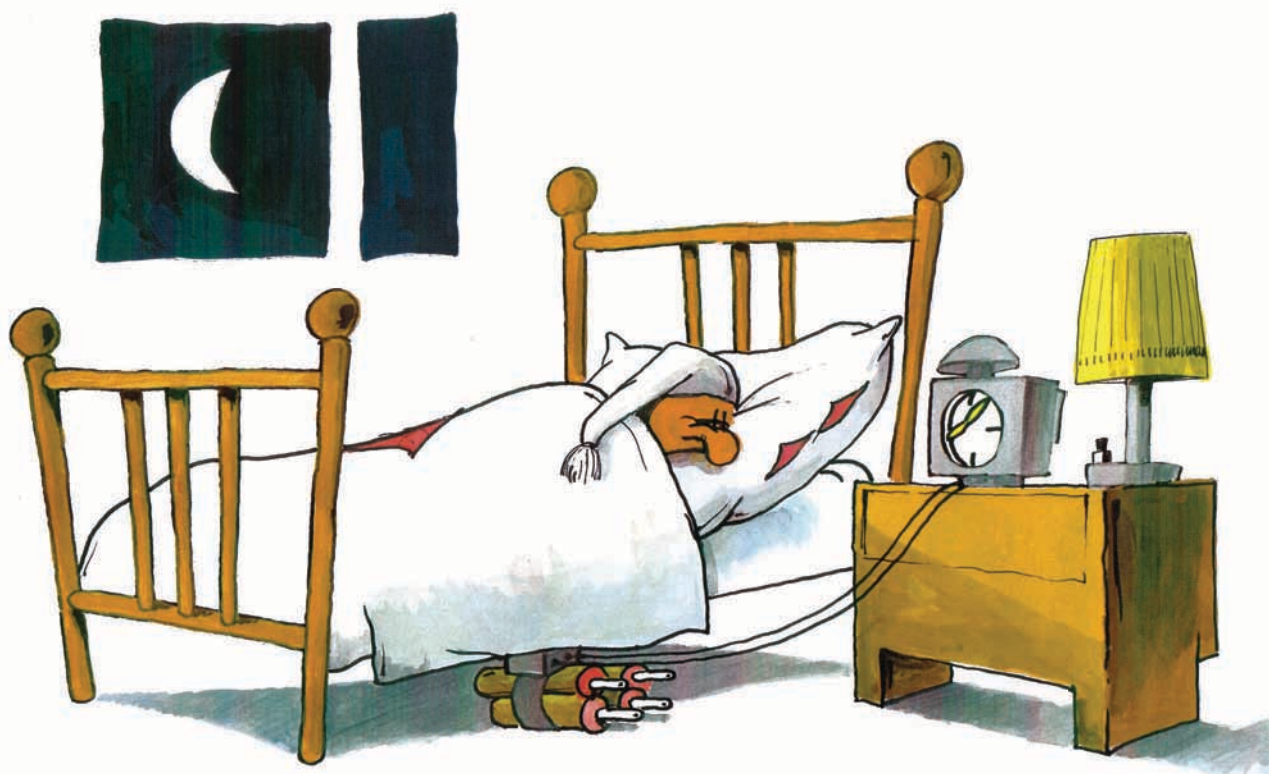
VIACHEZLAV BIBISHEV - Russia

DRAWING BY VIACHESLAV BIBISHEV BIP (BIP) N 3



CZ. PRZĘZAK

CZESŁAW PRZĘZAK - Poland





CORNEL CHIOREAN - Romania



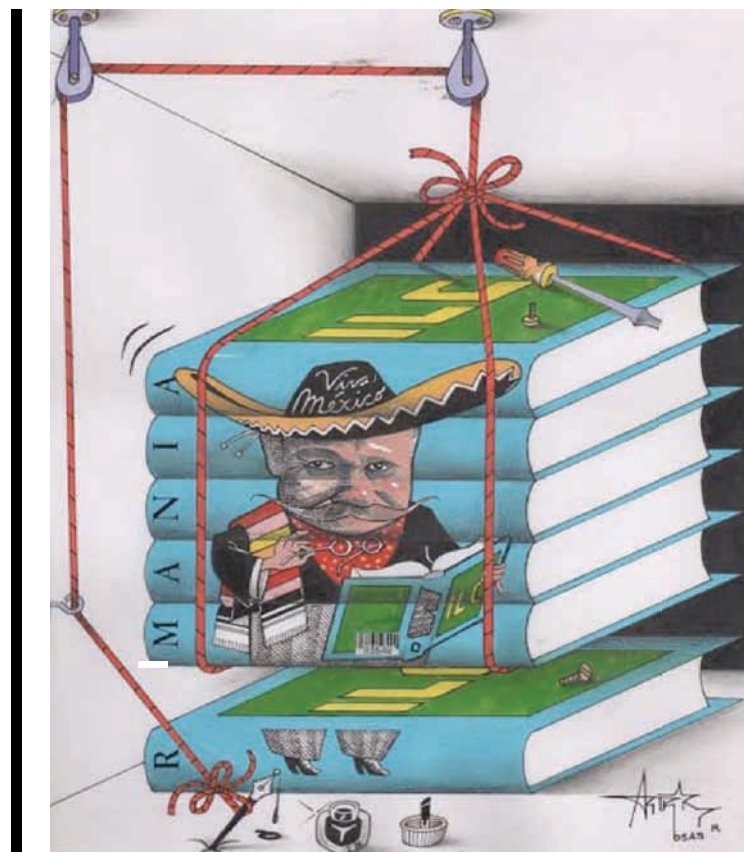
RESAD SULTANOVIC - Bosnia&Herzegovina



ARSEN GEVORGYAN - Armenia



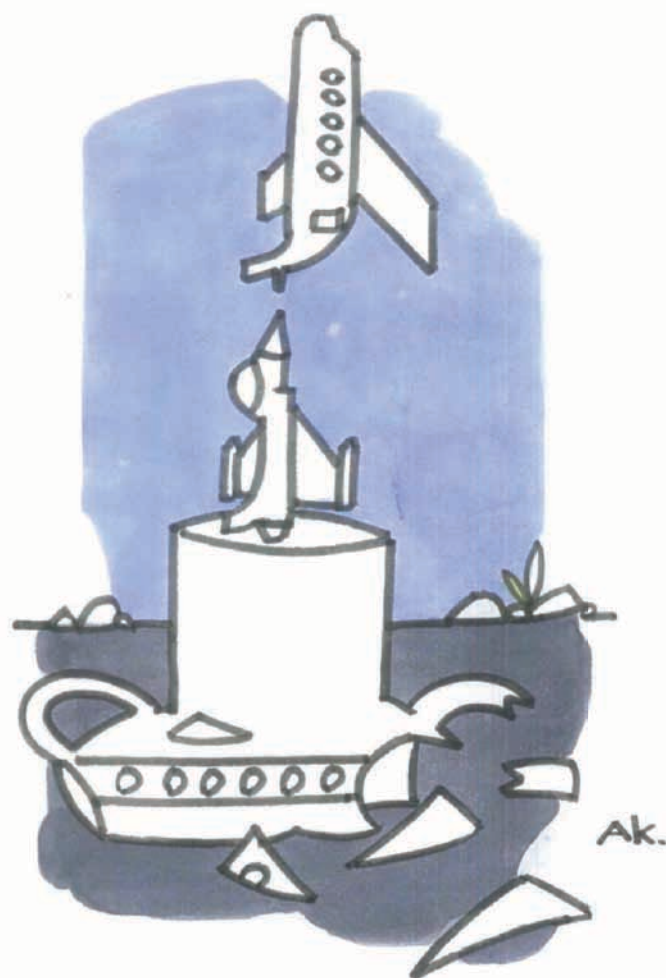
B.V. PANDURANGA RAO - India



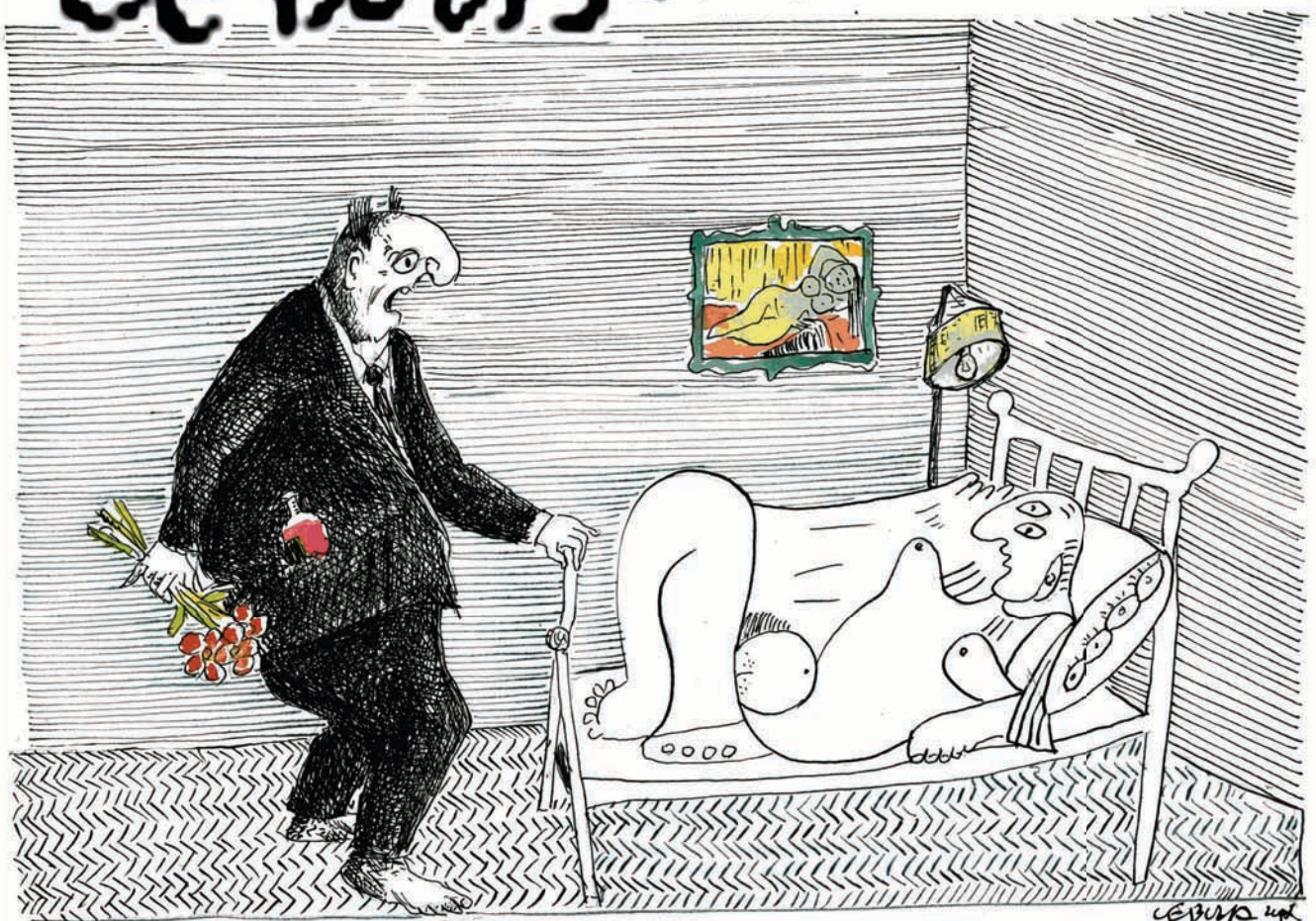
ARTURO ROSAS - Mexico



VLADO MACH - Slovakia



AHMET ÜMIT AKKOCA - Turkey



CARTOON contests

XIVth International Graphic Humour Contest On New Technologies, Hermes Prizes 2917, Barakaldo, Italy

• The participants will register in the web page of the contest and will insert later on their work in format JPG.

Works may be labelled in Spanish or Basque. It is permissible to enter humorous scenes without text written for those artists from different linguistic and geographical backgrounds.

RULES

JOIN THE CONTEST

FIRST.- To pass the public announcement of the 14th International Graphic Humour contest on new Technologies – Barakaldo Hermes Prize 2017, which is an official announcement regulated by the guidelines established in the regulations of the Barakaldo Cultural Competitions, published in the Official Biscayan Bulletin on February 12th, 2010.

SECOND.-

The budgetary limit for the afore mentioned is set at four thousand five hundred Euros (4.500 €) charged against the Budget allocation 00700 33000 4810300, to face the obligations derived from the prizes to grant, in compliance with rules established under Article 7 of the regulation, prizes awarded will be as follows:

First Prize – 1.500 €,
Second Prize – 1.000 €,
Third Prize – 800 €,
Fourth Prize – 700 € and
Fifth Prize – 500 €.

THIRD.-

Legal regulations which the competition will adhere to are as follows:

1. OBJECT

Sketchers will send in a scene depicting graphic humour relating to new technologies which impacts on daily life (INTERNET, BIOLOGY, SPACE, TELECOMMUNICATIONS, MEDICINE, ETC...) and which allows the citizens to reflect on new spheres of scientific progress. It can also be vignettes depicting geek attitudes generated by users of social networks or taking part in Web 2.0.

2. CONTESTANTS

Anyone who so desires may take part with no age restrictions. Each contestant may submit up to three pieces of work. Anyone who was a Hermes prize-winner at the previous year's renewal will not be allowed to submit entries to this year's official announcement. (2015)

3. CATEGORY AND FORMAT

Scenes and characters must be the personal creation of the author and unpublished. Work can be submitted either in black and white or in colour. Work will be prepared as a Din-A4 (210mm x 297mm) dimension, either horizontally or vertically. Resolution will be not less than 300 dpi.



4. LANGUAGES

Works may be labelled in Spanish or Basque. It is permissible to enter humorous scenes without text written for those artists from different linguistic and geographical backgrounds.

5. PRESENTATION

The participants will register in the web page of the contest and will insert later on their work in format JPG.

6. SUBMISSION PLACE AND DEADLINE

Works containing the author's details should be sent exclusively through the web page: <http://www.barakaldo.org/portal/web/cultura/hermes> before October 14th 2017.

7. ONLINE AND PAPER EXHIBITION AND CATALOG

The presentation of works will entail the authorization to the City of Barakaldo to use the images for merely expository purposes and, or possible writing contests on the illustrations. The exhibition of the works does not mean that financial benefit will accrue to the authors of the illustrations. The winning artworks and other selected illustrations will be exhibited in the Virtual Museum established for that purpose, by the City of Barakaldo. This city launched a specialised website as an expression of the different subjects on which contestants have been providing creative illustrations with an humorous consideration. The publication of the works will not imply any retribution to the authors of the illustrations.

8. PRIZES

The awarding of the Hermes de Barakaldo prize carries a financial reward amounting to 4.500 Euros and is divided into five

categories:

First Prize: 1.500 €,
Second Prize: 1.000 €,
Third Prize: 800 €,
Fourth Prize: 700 € and
Fifth Prize: 500 €.

After the winners are notified individually, and by email, of the resolution, the winners of theses prizes will have a maximum three months term to supply their details to the awarding organisation in order for the prize to be transferred to them. Should the time period of three months since the first communication have already elapsed, without the relevant data having been supplied, it is understood that the winner of the prize will relinquish his/her right to the relevant prize and the corresponding illustration will likewise be withdrawn from any medium the local council has published it in.

Required data:

Personal Data:
Name and Surname
Identity card / Passport
Address
Town
Postal code
County
Phone e-mail
Bank Data:
Swift Code BIB
IBAN

Document written and signed by the bank to certify that the above data correspond to the awarded person.

Falun Gong International Cartoon Contest 2017, USA

• The international community of human rights advocates have

been taking action to bring an end to the persecution, but we need more help in spreading the word.
Deadline: October 10, 2017..

To learn more, please browse Friends of Falun Gong or Falun Dafa Info Center.

Welcome to the First Annual FoFG Cartoon Competition! This is an excellent opportunity for graphic artists and enthusiasts to put their talents to use for a great cause: to help the world understand and end a genocide happening right now in China.

Falun Gong is an ancient Chinese meditation practice of mind and body that follows the principles of truthfulness, compassion, and forbearance. However, in China, practitioners who have broken no laws are subject to kidnapping by the police, imprisonment, forced labor, torture, and even live organ harvesting.

These crimes against humanity are committed by the Chinese Communist Party (CCP), and have continued for 18 years. Using propaganda and business ties, the CCP has tried to silence world governments from criticizing this horrendous genocide.

The international community of human rights advocates have been taking action to bring an end to the persecution, but we need more help in spreading the word.

To learn more, please browse Friends of Falun Gong or Falun Dafa Info Center.

Your objective
Create a cartoon that helps raise awareness of Falun Gong and the persecution by the Chinese

International Satirical Picture Competition „KARPIK” 2017, Niemodlin, Poland



Deadline: September 30, 2017

The Regulations concerning the International Satirical Picture Competition
„KARPIK” Niemodlin, Poland

PDF::

<http://www.okniemodlin.org/download/attachment/6790/karpik-2017-contest-rules.pdf>

Karikatür yarışmaları...

COMPETITIONS / 2016

Communist Party.

To participate
Choose a format:

1-panel cartoon with a caption
3-panel comic narrative
6-panel comic narrative
To qualify, all artwork must be your original work. No obscenity is allowed. Drafts are accepted as submissions, but the drawing and text must be legible and clear. We welcome any medium, any artistic style, B&W or color.

Multiple entries welcome. There is no fee to enter.

Make your artwork and submit it here >>>

Judging criteria

Winning artwork will be that which uses insight and wit to demonstrate good understanding of Falun Gong and the CCP's persecution against practitioners. Your artwork should be well executed and moves the viewer to positive action and/or helps them understand the situation.

Guest judge

Daxiong, guest judge
Daxiong, guest judge
Daxiong is best known for his work illustrating the MouWang series and his illustrations for "Demi Gods and Semi Devils" written by Chinese novelist Jin Yong, who is the best-selling Chinese author alive.

In 2008 Daxiong was arrested and sent to a prison in China because his art offended the Chinese Communist Party by illustrating parts of the book "Nine Commentaries on the Communist

Party." In prison he was tortured for about two months but was then rescued by friends in the U.S. and has now settled in New York City with his wife Bin Bin Chen. He has since worked on Justice League of America, written by Amanda McMurray, among other achievements.

Prizes	1-Panel	3-Panel	6-Panel
1st Place	\$300	\$300	\$300
2nd Place	\$200	\$200	\$200
3rd Place	\$100	\$100	\$100

* Prizes are subject to change based on submission quality and number of submissions.

All winners' work will be posted to Free China Memes, listed in an article by Epoch Times, on FoFG.org and the Friends of Falun Gong Facebook, Instagram, and email newsletter.

Deadlines and schedules

October 10 — Entry deadline
October 18 — Finalists notified, asked to finish their submissions
November 4 — Final submissions due
November 11 — Judges decide final rankings
November 15 — Winners announced
Want to let everyone know about the contest?
Download the printable contest flyer.

Questions

Please email competition@fofg.org



XVII International Cartoon Contest "INDEPENDENCE" 2017, Kiev, Ukraine

Together with the work must send a completed application form with a photo.
Prizes: Cash prizes, diplomas and prizes from sponsors...

Everyone has his own "Independence", for some it's ..., and for others - The desire to be truly free and independent, including the first. This is a great game, long in civilization, a fight with all sorts of moves, tricks, mistakes, attacks, cunning, defense, victory, defeat or a peaceful draw ...
Chess - "The Game of the Games," no other more representative of this world, humanity has invented, and is unlikely to come up with. It's hard to find someone who is not familiar with this game Here is the Game of Caricature Contest this year. The status of the contest is Ukrainian, unfortunately, of course, but if anyone has a desire, you are welcome ...

XVII International Cartoon Contest "INDEPENDENCE"-2017, Ukraine

1. Theme of the competition: "CHESS".

Chess is an ancient and wise game, synthesizing and absorbing all areas of human activity in an amazing and incomprehensible way. This is more than a game - it is a miniature model of an immense universe. Mankind calls it a game, although in fact, it goes far beyond the scope of this symbol ...

2. Status of the competition: Ukrainian.

3. The following are accepted for the competition:

- originals, including those made by computer
- quality copies (on thick paper!)

Works on electronic media and by e-mail are not accepted!

4. Format: ?4 (297?210mm.).

5. Number of works: maximum 5.

6. On the back of each work must specify: name, name, address, phone number, e-mail.

7. Deadline for receipt of works: October 2, 2017.

8. Together with the work must send a completed application form with a photo.

9. Prizes: Cash prizes, diplomas and prizes from sponsors.

10. The organizers are not responsible for the damage received during the shipment. The works sent to the competition are not reviewed, not returned, and can be used by the organizers for advertising purposes, in publications related to the contest cartoons.

11. The winners of the competition will be notified in addition. As a result of the competition, a catalog will be published, which will be sent to all artists whose works will be included in the catalog. The exhibition of the best works and the awarding of winners will be held in Brovary, Kiev region, in the TRK "Terminal" in October 2017.

12. The results of the contest will be published on the website of the Cartoonists' Association: www.cartoon.org.ua.

13. The jury's decision is final and not subject to revision. Participation in the contest implies that all applicants accept these conditions.

14. Works should be sent to:

Association of cartoonists
PO Box 185, sKiev, 03142, Ukraine

15. For all additional questions, call the organizer of the contest
Konstantin KAZANCHEV: +38 063 578-0482
e-mail: kazanchev.ukraine@gmail.com
kazanchev@ukr.net
www.kazanchev.com

International 'Tony Farsky' Cartoon-Poster Competition 2017, London, United Kingdom

Deadline: October 01, 2017

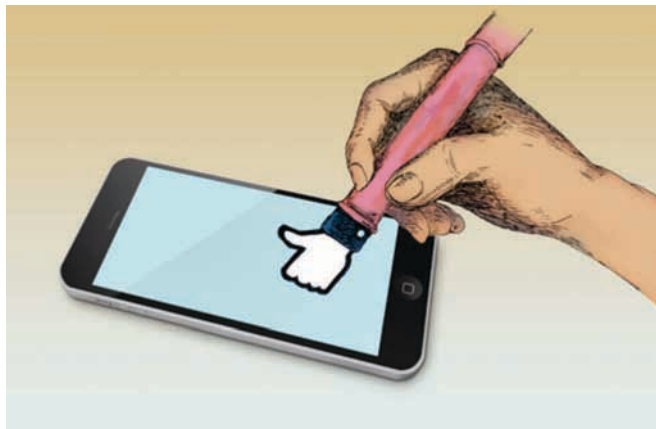


The competition is open to artists and cartoonists from all nations. There will be a first prize of £500, a second prize of £300 and a third prize of £200 to be awarded to the artists whose work best expresses the ideas of Karl Marx for our time.

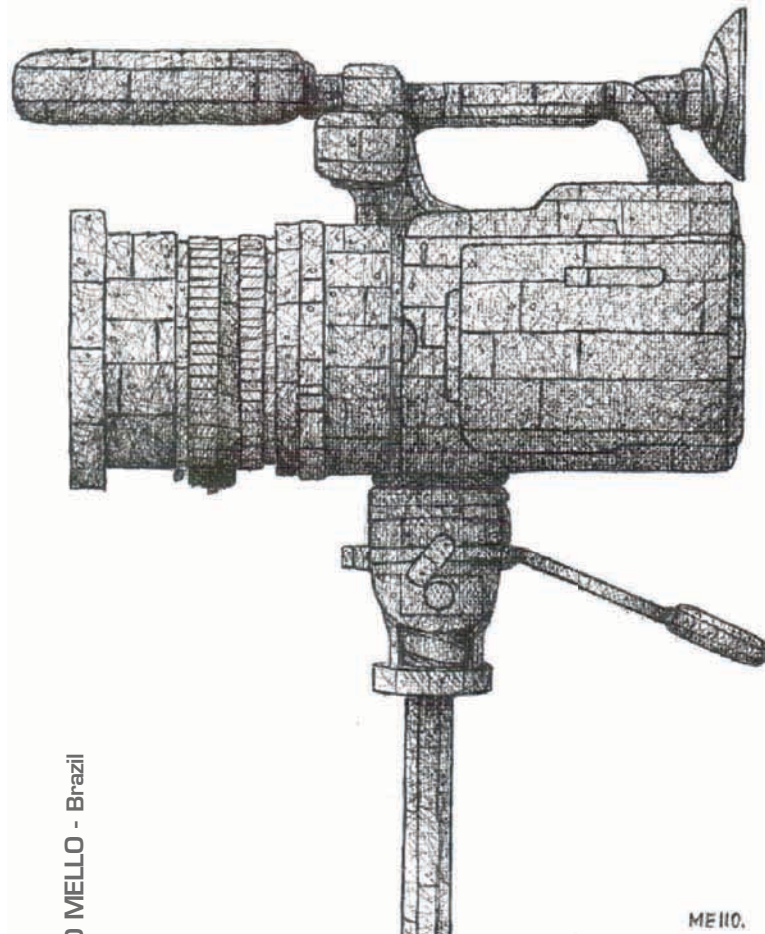
e-mail:
info@kenspraguefund.org



KAMIL JERZYK - Poland



YANG LIJIE - China



SILVANO MELLO - Brazil

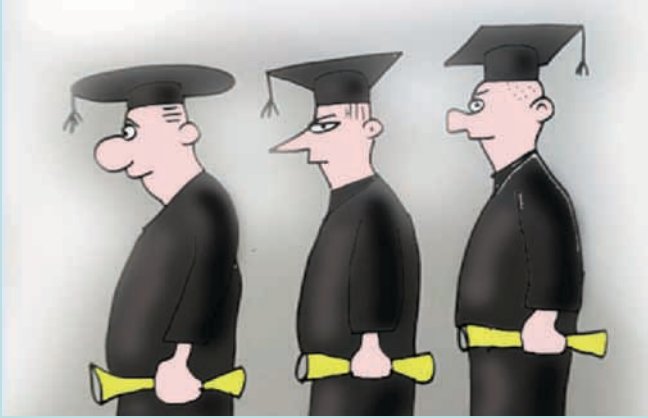
MELLO.



YANG XIA - China

ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



TOTO.

EL TOTO - Argentine

Les di's de Sarko...(*)

" Pour l'instant, je suis sur la rocade...



Bientôt je vais prendre la bretelle
d'autoroute,.....



Je vais accélérer,.....

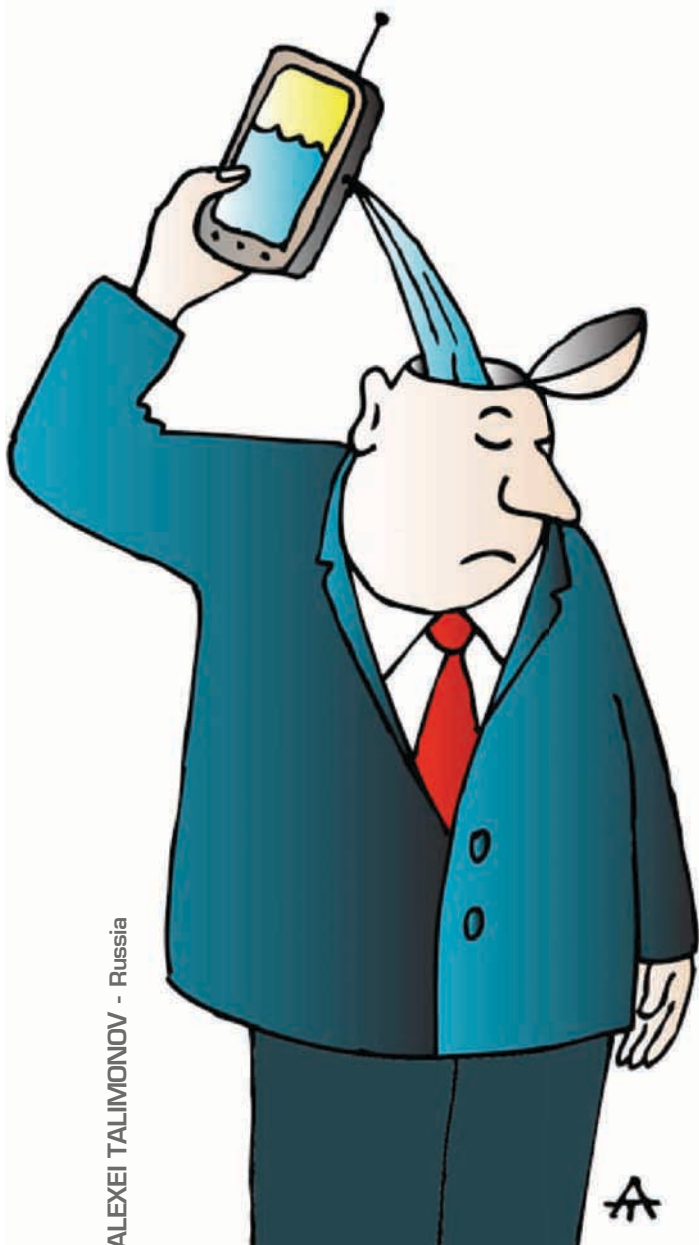


et ils seront tous derrière moi ! "



R+B

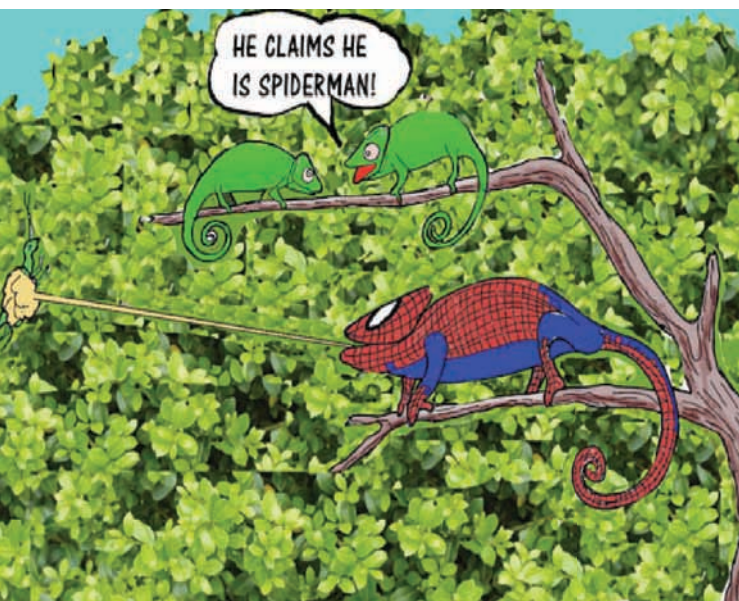
(*) Tous les propos parfaitement authentiques



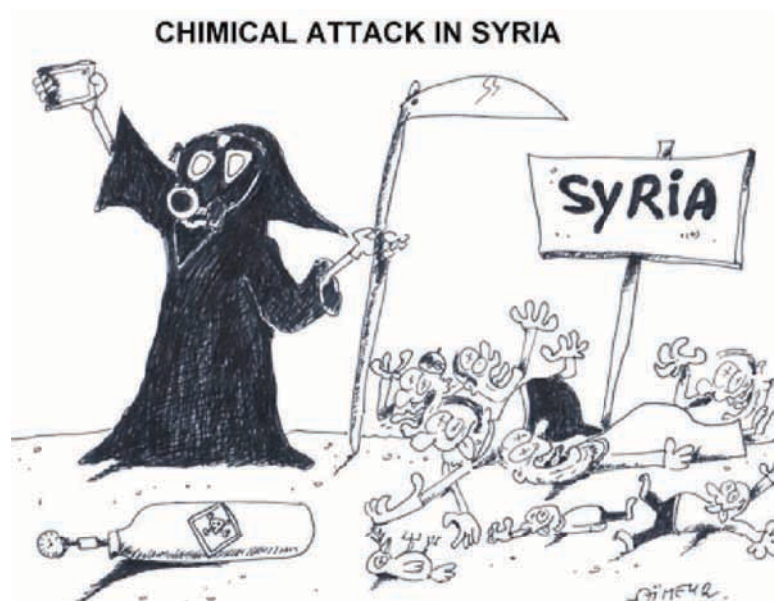
ALEXEI TALIMONOV - Russia



ANATOLIY RADIN - Russia



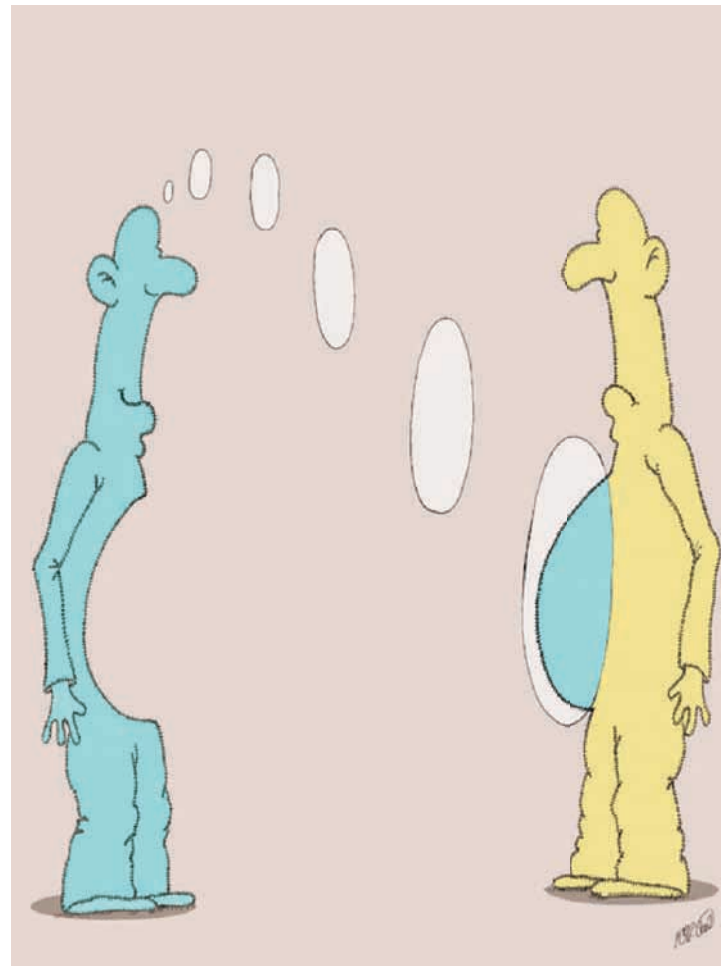
TVG MENON - India



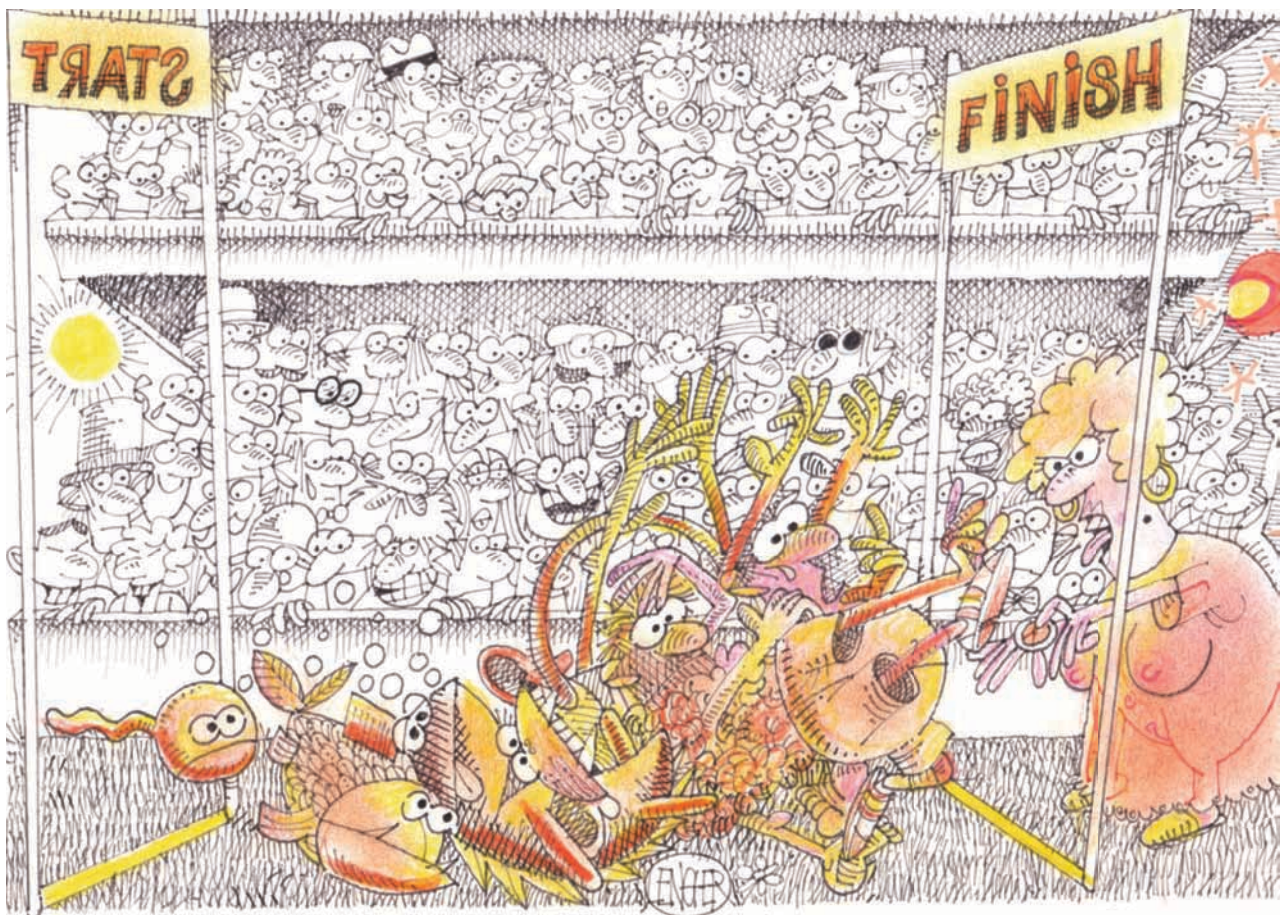
YOUCEF AIMEUR - Algeria



EDUARDO CALDARI Jr. - Brasil



EHSAN CHERAGHI IRANSHAH - Iran



NICOLAE LENGHER - Romania

VIRENDRA OGALE - India

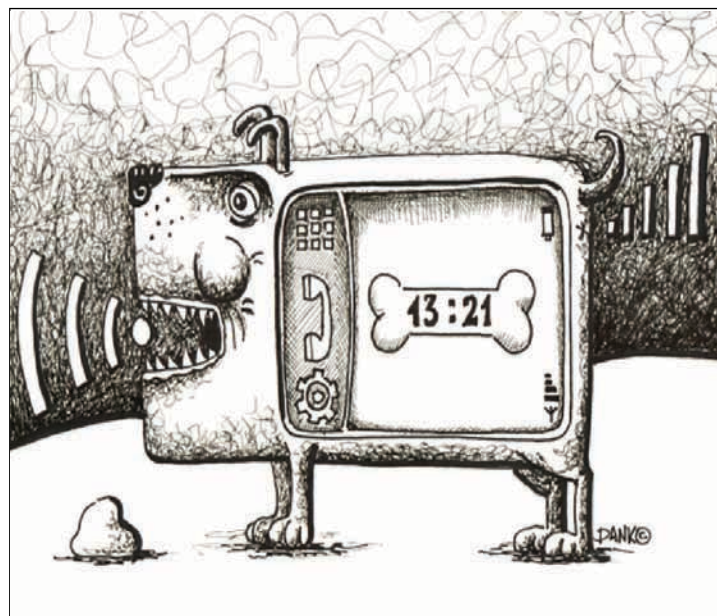


18

FRANTISEK BOJNISAN - Slovakia



MICHAŁ GRACZYK - Poland

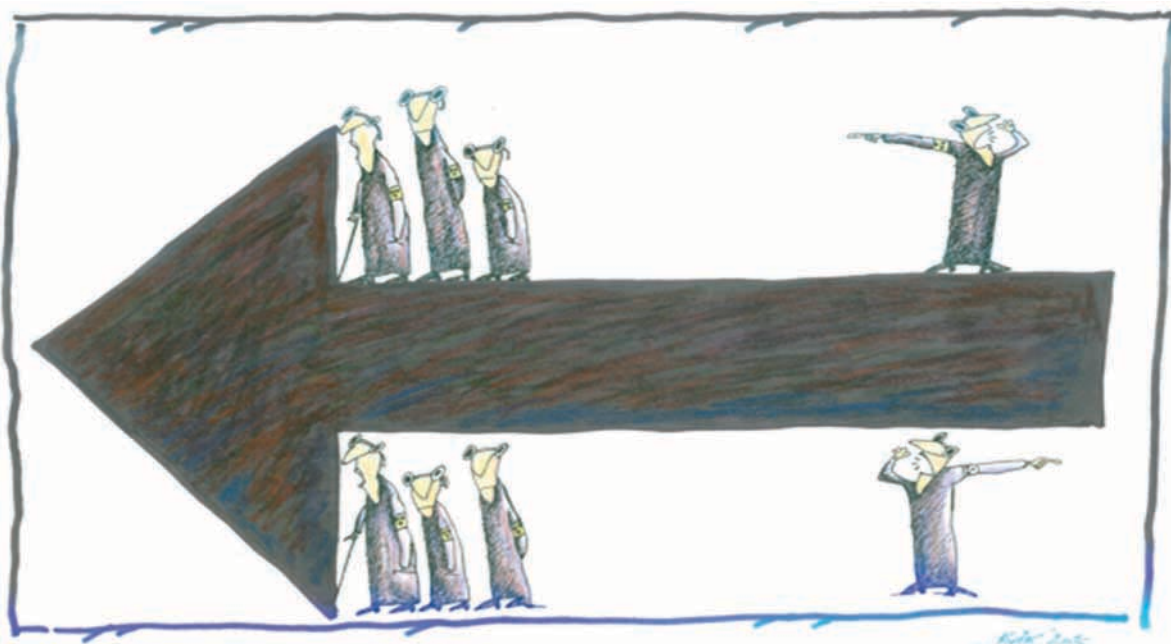


DANIEL STRZELCZYK - Poland



MIROSLAV GORGIEVSKI - Macedonia

VICTOR CRUDU - Russia

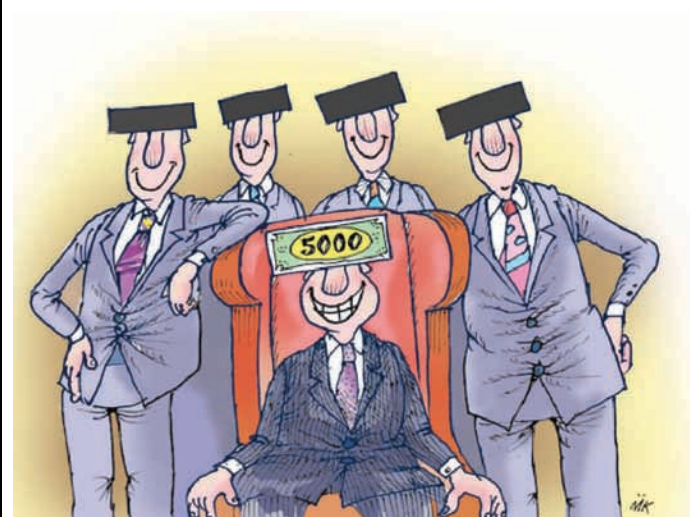




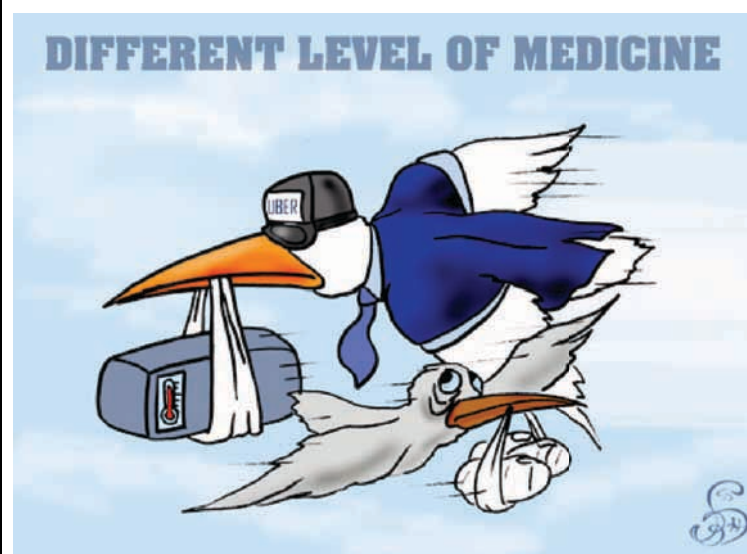
DANIEL EDUARDO VARELA - Argentine



MILETA MILORADOVIC - Serbia



MILENKO KOSANOVIC - Serbia



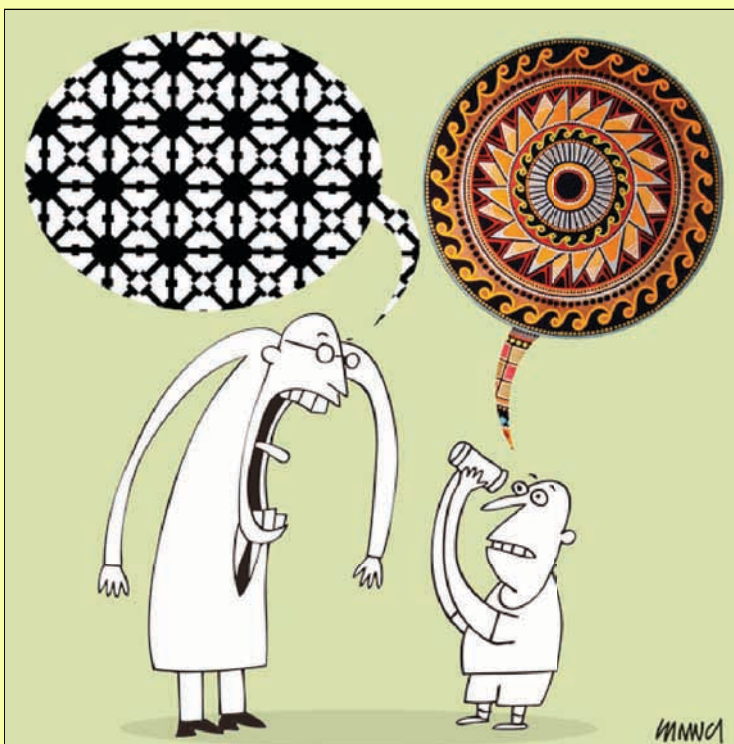
VLADISLAV DUBCOV - Russia



DINA ABDELGAWAD SOSHA - Egypt

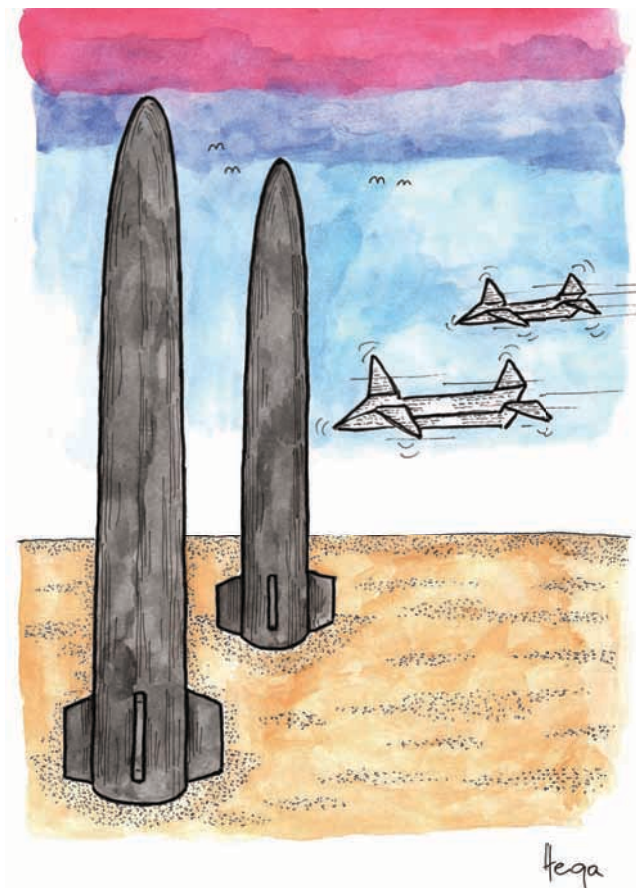


LUAN LINTAO - China

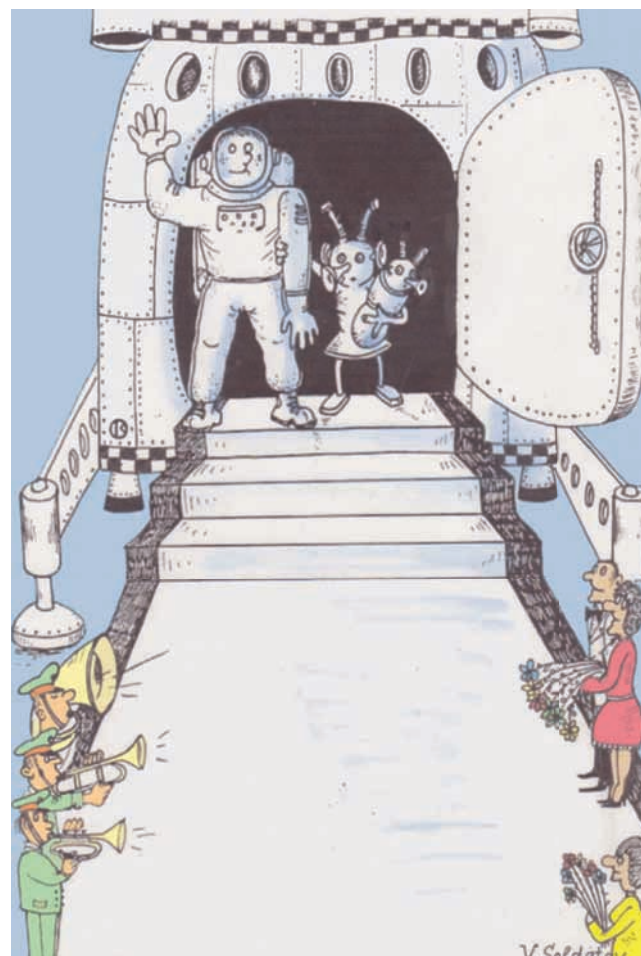


SAMUCA ANDRADE - Brazil

86 fenamizah

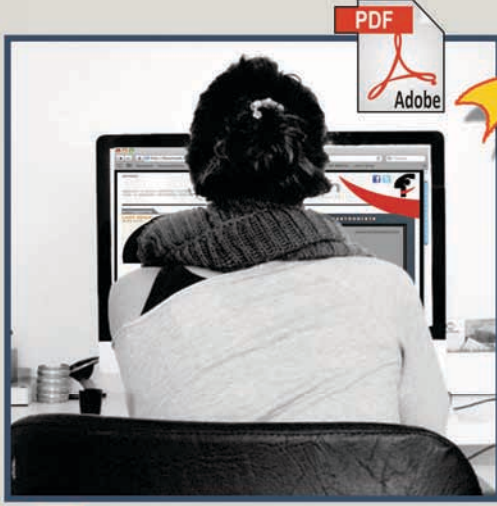


BORISLAV HEGEDUSIC - Serbia



VLADIMIR SOLDATOV - Russia

How could a printed version of the **fenamizah** e-magazine?



fenamizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the **fenamizah e-magazine's**. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on A3. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally, will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!



for special collection

www.fenamizah.com

DOSYA / KIBRIS TÜRK KARİKATÜRÜ

Kıbrıs Türk Basını'nda, Türkiye'den iz bırakanlar...

"Türkiye'den Kıbrıs'a çalışmaya giden basın mensuplarından biriydim. 1989-1994 yılları arasında hem gazeteci, hem de çizir olarak Kıbrıs Türk basınına neççe hizmete bulundum. Asil Nadir'in Ada'da çıkardığı ilk renkli gazete olan KIBRIS'ta ve bir portli gazetesini olan ORTAM'da görev yaptım. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatür çizen Türk karikatüristleri arasında Ergin Aysal ve Kemal Baskurt da vardı..." - Aziz Yavuzdoğan



ORTAM Gazetesi



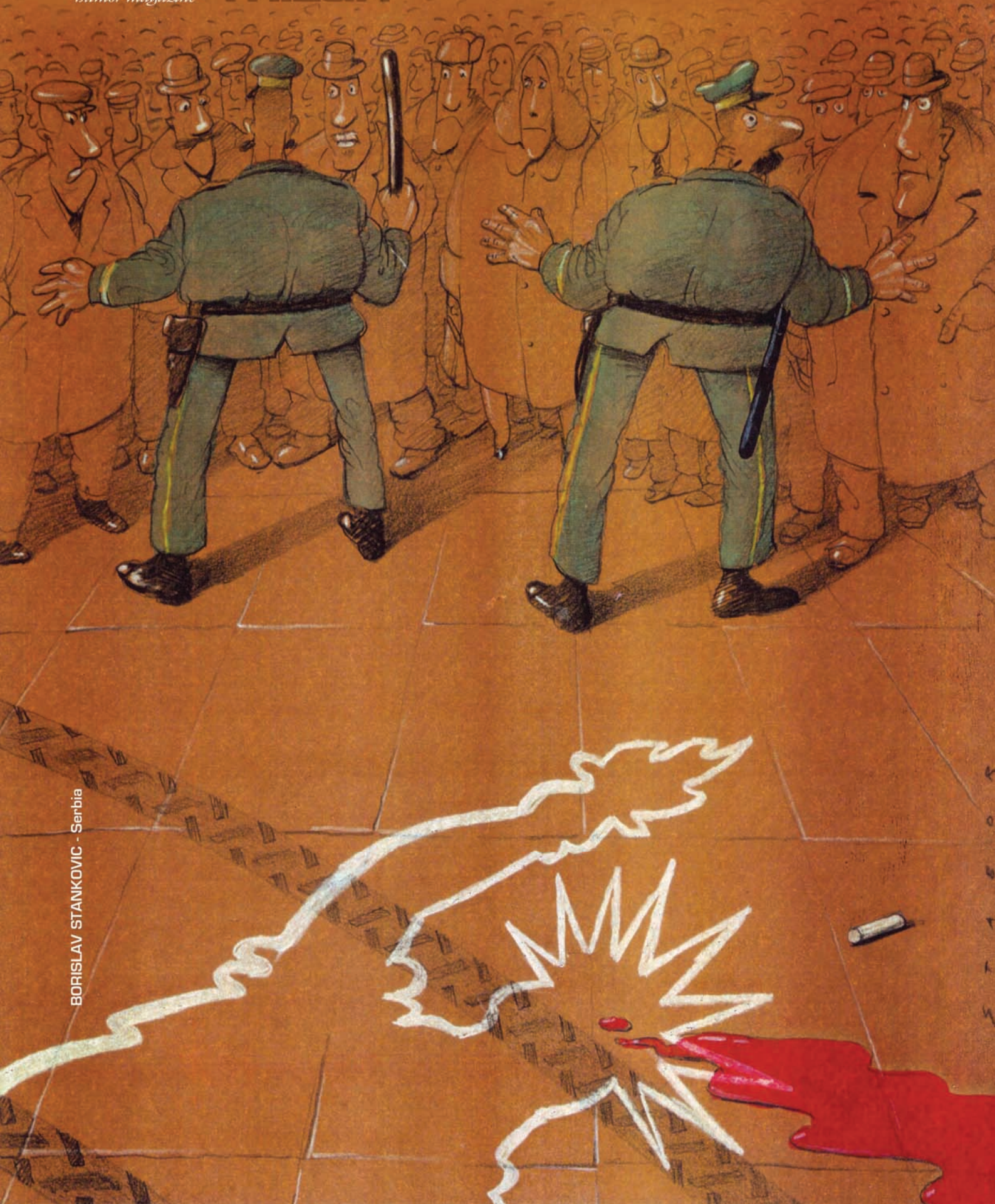
Yeni yıla girerken, bir çizim için Kıbrıs'ta bir gazeteci ile tanıştım. O gazeteci, Kıbrıs'ta çalışmaya giden basın mensuplarından biriydim. 1989-1994 yılları arasında hem gazeteci, hem de çizir olarak Kıbrıs Türk basınına neççe hizmete bulundum. Asil Nadir'in Ada'da çıkardığı ilk renkli gazete olan KIBRIS'ta ve bir portli gazetesini olan ORTAM'da görev yaptım. O dönem Kıbrıs Türk Basını'nda karikatür çizen Türk karikatüristleri arasında Ergin Aysal ve Kemal Baskurt da vardı..." - Aziz Yavuzdoğan



www.fenamizah.com
fena

international
humor magazine

mizah



BORISLAV STANKOVIC - Serbia